

شعرية الأسطورة وتشكلاتها عند محمد آدم

درب البرابرة نموذجاً ٢٠١٧

د. محمد سليم محمد عبد الصمد شوشة

مدرس الأدب العربي بكلية دار العلوم جامعة الفيوم

ملخص البحث

هذه الدراسة تتجه إلى البحث في حضور الأسطورة في الخطاب الشعري عند محمد آدم، وأثر هذه الحضور في إنتاج الدلالة والقيمة الجمالية في هذا الخطاب، وكشف علاقة الأسطورة بعناصر الشعرية الأخرى والسمات المختلفة من طابع سردي وحركي ودرامي، وعلاقتها بالزمان والمكان وأثرها في اللغة الشعرية والانزياح أو الاستعارة، وأثرها في جعل الخطاب الشعري لمحمد آدم متجاوزاً للحدود الثقافية، وإنتاج نوع من ديناميكية المفاهيم، وجعل هذا الخطاب الشعري له قدر كبير من الخصوصية الناتجة عن هذا الحضور والتوظيف المختلفين للأسطورة. وكذلك أثرها في إنتاج نوع من التشويق والحركة والتحفيز والقلق المستمر، وغيرها من الجماليات الأخرى التي اكتسبها الخطاب الشعري من هذا الحضور المباين للأسطورة.