



جامعة الفيوم - كلية دار العلوم
قسم الدراسات الأدبية

بحث مقدم ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير

بعنوان:

ديوان بشر بن أبي خازم "دراسة سيميائية"

من الباحثة

نجلاء عبدالنواب عبدالباري جمعة

المعيدة بقسم الدراسات الأدبية

إشراف

أ. د/ عادل الدرغامي عبد النبي د / محمد هاشم عبد السلام

أستاذ الأدب العربي المساعد
كلية دار العلوم - جامعة الفيوم
مشرقاً مساعداً

أستاذ ورئيس قسم الدراسات الأدبية
كلية دار العلوم - جامعة الفيوم
مشرقاً رئيساً

1442هـ/2021م

المخلص باللغة العربية

جاءت هذه الدراسة محاولة لفهم العلاقة القائمة بين العلامات السيميائية، بوصفها إشارات ذات دوال مهمة، وكان الهدف هو كشف الغموض الذي يعتري النص الجاهلي عن طريق الغوص إلى معنى المعنى والقدرة على الكشف عن القيم النفسية والثقافية والاجتماعية؛ لذا انطلقت الدراسة من البحث في ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، وتقع الدراسة في مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول تتناول المقدمة عرضاً موجزاً للمنهج وإشكالية البحث والدراسات السابقة، ويحتوي التمهيد على التعريف بالمنهج وإشكالية المصطلح في الدراسات الغربية والعربية وآليات التحليل السيميائي للنصوص الشعرية.

وتكون في الفصل الأول: "سيميائية التمجيزات النفسية من ثلاثة مباحث، تناولت في المبحث الأول سيميائية الفقد، وذلك وفق مدخل سيميائي هو التشاكل، فنتشاكل المطالع الطعنية والنهائيات لتبرز علامة الفقد، ويتناول المبحث الثاني سيميائية التمرد وفق آلية التشاكل -أيضاً- فالتمرد يبدو واضحاً عند الحديث عن الناقاة والتخلص من المقدمة الطعنية، ويأتي المبحث الثالث بعنوان سيميائية التحول والثبات وتتم فيه معالجة قضية هامة في شعر بشر الأ وهو هجاء أوس بن حارثة ثم مدحة، ومن خلال آلية التباين السيميائية نستطيع إبراز هذا التحول والثبات بصورة واضحة.

ثم يأتي الفصل الثاني بعنوان: "سيميائية الدلالات والرموز" وفيه نتناول ثلاثة مباحث؛ دلالة المرأة ورمزيتها ثم دلالة الألوان ودلالة المكان، وفي الفصل الثالث والأخير نعرض العلامات الثقافية في ديوان بشر والمتعلقة بالسلطة السياسية والحروب، من خلال مبحثين؛ هما: "سيميائية السلطة السياسية" و"سيميائية الحروب". ثم كانت الخاتمة فعرضت فيها أهم النتائج التي توصل إليها البحث.