نماذج الإجابة مادة علم البيان
الفرقة الأولي

(١) الأستاذ الدكتور / ربيع عبد العزيز
(٢)

س١: " إن الذين يأكلون أموال اليتامى ظلمًا إنما يأكلون في بطونهم نارا "

ج١: التحليل الساني :

" درجتان"

١- الشاهد من شواهد المجاز اللغوي، وتحديدًا :" المجاز المرسل "
٢- موطن الشاهد في كلمة " نارا "
٣- وكلمة " نارا " لها معنيان، معنى حقيقي نعني به النار التى تنشأ عن اشتعال المحروقات، ومعنى مجازي داخل الآية وهو"استحلال أموال اليتامى ظلمًا ".
٤- والعلاقة التى تصل المعنى الحقيقي بالمعنى المجازي، هي العلاقة المسببية؛ وذلك لأن الحق تبارك وتعالى عبر بالمسبب: " النار " وأراد السبب: " استحلال أموال اليتامى ظلمًا "
٥- والقرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي للنار،هي قرينة لفظية، نعني بها الجملة: " يأكلون في بطونهم " فالنار لا تؤكل بداهة .

س٢: قول الشاعر:

له أياد على سابغة أعد منها ولا أعددها

ج٢- **التحليل الساني:** **"**

درجتان"

١- الشاهد أحد شواهد المجاز اللغوي، وتحديدًا " المجاز المرسل "
٢- موطن الشاهد في كلمة " أياد "
٣- كلمة أياد لها معنى حقيقي هو الجوارح، ولها داخل البيت السابق معنى مجازي هو النعم والأفضال .
٤- والعلاقة بين المعنى الحقيقي لكلمة أياد، ومعناها المجازي داخل البيت علاقة سببية؛ لأن اليد الجارحة هي التي تفيض بالنعم والأفضال على طلابها؛ أي أن المعنى الحقيقي سبب في المعنى المجازي .
٥- والقرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي لكلمة " أياد " قرينة لفظية، وهي الصفة " سابغة " ؛ لأن السبوغ توصف به الأفضال والنعم، ولا توصف به اليد بوصفها جارحة، وإنما

توصـف اليـد "الجارحـة" بـالقوة أو بالـضعف أو النعومـة أو الخشونة.

س٣- قول الشاعر : "

درجتان"

هي الأمـور كمـا شـاهدتها دول مـن سـره زمـن سـاءته أزمان

ج٣- **<u>التحليل الساني :</u>**

١- الشاهد من شواهد المجاز، وتحديدًا : " المجاز العقلي " .

٢- موطن الشاهد في : " سره زمن"، " ساءته أزمان ".

٣- وقـد أسـند الـشاعر الفعلـين : " سـر، سـاء " إلـى مـاليس لهمـا؛ نعنـي: " الـزمن "، والـزمن لـيس فـاعلاً للـسرور أو الإساءة.

٤- والعلاقة المسوغة لهذا الإسناد هي العلاقة الزمانية؛ وذلك لأن الزمان هو الشاهد على تبدل الأحـوال مـن سـرور إلـى إسـاءة ومـن إسـاءة إلـى سـرور. بعبـارة أخـرى: الـزمن هـو الظرف الذي يحتوي فعل السرور والإساءة، على أساس أنه لا يوجد فعل خارج إطار الزمن.

٥- والقرينة المانعة من إرادة المعني الحقيقي قرينة حاليـة ألا وهي استحالة قيام الزمن بالإساءة إلى أحد أو إسعاد أحد؛ لأن الله تعـالى هـو الـذي يغنـي ويفقـر، يعـز ويـذل، يـسعد ويشـقى.

س٤: قول الشاعر:

وألقى الشرق منها في ثيابي دنانيرا تفـر من البنان "

ج٤ : **<u>التحليل الساني :</u>**

درجتان"

١- هذا شاهد من شواهد الاستعارة.

٢- موطن الشاهد في كلمة " دنانيرا"

٣- وقد شبه المتنبي البقع الضوئية، التى تتسلل مـن أغـصان الأشجار إلى ثيابه، بالدنانير التى كلما حـاول الإمـساك بهـا أفلتت من بـين يديـه، وحـذف المـشبه: " البقـع الـضوئية" ، وصرح بالمشبه به: " الدنانير"؛ ولذلك فالاستعارة تصريحية.

٤- والجـامع بـين المـشبه: " البقـع الـضوئية " والمـشبه بـه: " الدنانير" هو الاستدارة والصفرة أو البياض.

٥- والقرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقـي للـدنانير قرينـة لفظية، ألا وهي الفعل : " ألقى " ؛ وذلـك لمـا هـو معـروف من أن الشمس لا تلقي دنانير.

س٥: قول الشاعر :

لا تعجبني يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

ج٥: **<u>التحليل الساني :</u>** " ثـــلاث درجات"

١- الشاهد من شواهد الاستعارة.
٢- موطن الشاهد في كلمتي : " ضحك" ، " المشيب"
٣- ففي كلمة " ضحك" استعارة تصريحية؛ لأن الشاعر شبه ظهور المشيب بالضحك، وقد حذف ظهور المشيب، وصرح بالمشبه به الفعل: " ضحك"،المشتق من " الضحك "؛ ولذلك فالاستعارة تبعية.والجامع بين المشبه المحذوف: " ظهور المشيب" والمشبه به المذكور : " ضحك" هو الإشراق.
٤- والقرينة المانعة من إرداة المعنى الحقيقي للضحك هي كلمة " المشيب" ، ومعروف أن المشيب لا يضحك، وأن قرينة الاستعارة التصريحية استعارة مكنية.
٥- وهناك استعارة في كلمة المشيب، وهي استعارة مكنية؛ لأن الشاعر شبه المشيب بإنسان يضحك، ثم حذف المشبه به: " الإنسان" وصرح بأحد لوازمه؛ نعني " الضحك"

مع أطيب التمنيات للجميع بالنجاح والتوفيق