

**نموذج إجابة امتحان الفرقة الأولى**  
**كلية دار العلوم**  
**علم اللغة**  
**أصليون (انتساب)**  
**مايو ٢٠٠٩**

**المجموعة الثانية: (د. خالد حسن أبوغالية)**

**س١: فرق، بإيجاز، بين مصطلحي الطاقة (أو القدرة (أو الكفاءة) والأداء، متتبعا، أصول الفكرة عند العلماء العرب والغربيين .**

**ج :** الطاقة أو القدرة أو الكفاءة **Competence** والأداء **Performance** مصطلحان من مصطلحات تشومسكي اللغوي الأمريكي صاحب النظرية التوليدية التحويلية في علم اللغة الحديث .

ومعنى **الطاقة** " أنها المعرفة اللغوية المتعارف عليها بين المتكلم والمستمع والموجودة في الدماغ البشري ، فهي عملية ذهنية عقلية يراد بها قدرة اللغة الإنسانية غير المحدودة ، وهي القدرة التي تجعل أبناء اللغة المعينة ، قادرين على إنتاج عدد غير محدود من الجمل وفهمه، لم يسبق لهم سماعه من قبل ..... ومن الملاحظ أن هذه القدرة على التحكم في اللغة قدرة إنسانية ، أي لا تتوفر لغير الإنسان من سائر المخلوقات .. وإن كان العلماء قد وجدوا بعض الأنظمة الإشارية عند غير الإنسان ، تحمل في طياتها إمكانية إنشاء جمل جديدة عن طريق تنوع الإشارة بشكل منتظم ... ولكن ليست هذه هي الخاصية المرادة هنا عندما نتحدث عن القدرة الإبداعية للغة الإنسانية ؛ فالمقصود هنا القدرة على بناء جمل جديدة ، وتكوينها من وحدات غير مترابطة ، ...

أما **الأداء** فهو الأداء اللغوي الذي ينتجه المتكلم ويعرفه تشومسكي بأنه " الاستعمال الحقيقي للغة في حالات ملموسة " وهذا المصطلح يشير إلى المستوى الفردي في استخدام اللغة ، ويتعلق به مصطلح آخر هو معيار المقبولية **Acceptability** فقد تكون الجملة صحيحة نحويا ، ولكنها غير مقبولة لأسباب أخرى .

الخليل بن أحمد (١٧٥هـ)	<b>المهمل</b> (الموجود بالقوة)	<b>المستعمل</b> (الموجود بالفعل)
فرديناند دي سوسير (١٩١٣)	<b>اللسان</b> La langue	<b>الكلام</b> Le Parole
نعوم تشومسكي (معاصر)	<b>الطاقة</b> Competence	<b>الأداء</b> Performance

س٢: اكتب، في نقاط محددة، مع التمثيل ما أمكن، فيما يلي :

- أنماط المقاطع الصوتية في اللغة

العربية الفصحى.

- أنواع المورفيمات في اللغة العربية

الفصحى.

١- ص ح

٢- ص ح ح

٣- ص ح ص

٤- ص ح ح ص

٥- ص ح ص ص

٦- ص ح ح ص ص

مع إيضاح معنى الرموز ، والتمثيل ما أمكن .

ثانيا- أنواع المورفيمات في اللغة العربية الفصحى .

تنقسم المورفيمات في اللغة العربية إلى ثلاثة أنواع ،

هي:

١- مورفيم مقيد .

وهو عنصر صوتي لا ينفرد في الكتابة ، كاللواحق الأخير من الكلمات : كتبت / سمعنا / أخذتم / أخذتن

٢- مورفيم حر .

وهو عنصر صوتي يمكن أن ينفرد في الكتابة ، مثل : أنتم ، أنتن ، نحن ، كتاب ، قلم

٣- مورفيم صغري .

وهو عنصر صرفي غير موجود كتابة ، وإن كان له أثر ما في الجملة ، مثل : الضمائر المستترة وجوبا أو جوازا .

\*\*\*\*\*