

## النقد الأكاديمي المعاصر

### (رؤية نهضوية)

النقد الأكاديمي له إسهامات واضحة ونشاط ملموس في مجال النقد الأدبي على المستويين

النظري والتطبيقي و لقد نجد من الآراء والملاحظات لبعض النقاد الأكاديميين ما تحمل أبعاداً

نهضوية ، وتسعى إلى الوصول بالنقد الأدبي إلى مستو أكثر ملاءمة للعصر .

وهذه الآراء متفرقة بين ثنايا كتبهم ومؤلفاتهم ، فكان التفكير في تجميعها وتكثيف الضوء عليها

لإبراز ملامحها ، ورسم خطوط تتفق أو تختلف فيما بينها مما يسهم في رصد ملامح التفكير

النهضوي لتلك الآراء.

يقوم البحث على ثلاثة محاور:

أولاً تحديد الأزمة.

ثانياً التفكير النهضوي تنظيراً

ثالثاً التفكير النهضوي تطبيقاً.

أولاً : تحديد الأزمة : تم طرحه من خلال ثلاثة عناصر : أ- أزمة المصطلح ب- أزمة المنهج ج

-غموض اللغة.

ثانياً : التفكير النهضوي تنظيراً:

١- ترميم ومعالجات، من خلال : أ- المصطلح وعلمية النقد - ب - في منهجية النقد.

٢- تفكير استراتيجي.

ثالثاً التفكير النهضوي تطبيقاً:

يعنى هذا المحور بعرض إجراءات أحد النماذج التي قدمت مشروعا نقدياً عربياً بوصفه الاتجاه

الأكثر ملاءمةً للمعاصرة ، والأقرب مواكبةً للعولمة والنقد . ممثلاً في النقد الثقافي عند الدكتور

عبد الله الغزالي.

الخاتمة والتعليق : نوقش فيه ما يأتي:

1- نقد النقد . 2- النقد والنظرية الأدبية . 3- تعديل المسار

ثناء محمود قاسم  
أ . م . قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن  
كلية دار العلوم - جامعة

الفيوم