

نحو تأسيس نظرية أدبية عربية

( أدب حسين مؤنس نموذجاً )

إن التأصيل لمنهج نقدي عربي ، وكذلك وضع نظرية أدبية ، يحتاج إلى مادة أدبية واسعة ، ونماذج قادرة على إبراز الظواهر الأدبية المحددة للنظرية ، والتي تؤصل لمفاهيم عامة تبين حقيقة الأدب وآثاره . ومن قبيل محاولة المقاربة في الوصول إلى ملامح واضحة ومعالم محددة لهذه النظرية . يقوم مدار هذا البحث على عرض نموذج يمكن أن يمثل خطوة صحيحة واسعة للتطبيق عليها ، والكشف من خلاله عن الكثير من العلامات المضيئة في سبيل تحقيق الغاية بصدد النظرية الأدبية يتمثل في أعمال حسين مؤنس الأدبية .

ثناء محمود قاسم  
أ . م . قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن  
كلية دار العلوم - جامعة الفيوم