ملخص :

يتناول هذا البحث المؤرخ حين يكون أديباً . بدراسة أعمال الدكتور حسين مؤنس القصصية ، والكشف عن مدى تأثره بثقافته التاريخية في قصصه . فقد نلمح عنده من العلامات ما يكشف عن تأثر بثقافة مؤسسة على التاريخ ، تحاول هذه الدراسة إبرازها ، والكشف عن مدى فاعليتها في أعماله القصصية .

أولاً : دراسته / ثقافته .

كان لحسين مؤنس العديد من الدراسات التاريخية ، بواقع عمله أستاذاً جامعياً متخصصاً في التاريخ . مما أكسبه معرفة بأحوال البلاد والعباد على مر العصور ، وهذا يمثل مادة ثرية للأديب .

ثانياً : المؤرخ / الأديب .

حسين مؤنس أديب فقط حين يكتب القصص ، بيد أننا نلمح بعض العلامات التي تشير إلى تأثره بثقافته التاريخية ، بما يجعله يختلف عن المؤرخ الذي يقدم التاريخ في شكل قصصي ، وعن الأديب المعني بالقصص والروايات التاريخية . فهو يكتب الرواية الفنية بوصفه أديباً ، لكن متأثراً بالتاريخ دون أن يطغى على الجوانب الفنية في الرواية .

ثالثاً : مظاهر التأثر بالتاريخ .

كشفت الدراسة عن هذا من خلال : اتخاذه من الرواية التاريخية إطاراً لقصصه ليتمكن من طرح بعض القضايا بحرية . وكذلك من خلال استحضار التاريخ في بعض عناصر القصة لديه مثل : العنوان ، الفكرة والهدف ، وكذلك ظهور ملامح تاريخية في ثنايا قصصه .

كلمات مفتاحية : حسين مؤنس - الثقافة التاريخية - استحضار التاريخ