



كلية دار العلوم
قسم البلاغة والنقد الأدبي
والأدب المقارن

المجاز في روايتي إبراهيم الكاتب والأسوار

بحث مقدم للحصول على درجة الماجستير

من الباحث

إيهاب خالد سعد الشرقاوي
المعيد بالقسم

لجنة الإشراف العلمي

الدكتور

محمد عبد الرحمن محمد

مدرس النقد والبلاغة والأدب المقارن

مشرفا مساعدا

الأستاذ الدكتور

ربيع عبد العزيز

أستاذ النقد والبلاغة والأدب المقارن

مشرفا رئيسا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

ملخص الرسالة

لقد حاولت هذه الدراسة مقارنة "المجاز في روايتي إبراهيم الكاتب والأسوار"، بعد أن ظلت دراسة المجاز مرتبطة بالشعر فترة من الزمن، وقد سعى الباحث خلالها إلى الوقوف على طبيعة الدوال المجازية في النص الروائي لروايتي الدراسة، وكيفية توظيفها والضوابط التي تحكم ذلك في ضوء عناصر الجنس الأدبي، فجاءت هذه الدراسة في مقدمة وتمهيد وأربعة فصول وخاتمة وقائمة بالمصادر والمراجع.

أما التمهيد فقد قدمت فيه تعريفاً موجزاً برواية إبراهيم الكاتب للمازني ورواية الأسوار لمحمد جبريل، ثم قمت بإعداد خارطة إحصائية لأشكال التعبير المجازي؛ من استعارات ومجازات مرسلة ومجازات إسنادية، أفدت منها في تنفيذ الآراء التي تنفي قدرة الرواية على الإيحاء والتخييل.

وعالجت في الفصل الأول تجليات المجاز القائمة على المشابهة؛ فعرضت شواهد للصورة الاستعارية وأنواعها، ومصادرها من طبيعة وخيال وموروث، وحظها من التقليد أو التجديد لدى الكاتبين. **ثم جاء الفصل الثاني بعنوان:** تجليات المجاز القائمة على المجاورة، قاريفيه صوراً من المجاز المرسل والمجاز الإسنادي في علاقاتهما المختلفة وطبيعة توظيفهما في النص الروائي، وحظهما من التقليد أو التجديديين كيف أن المازني لم يكن مجددًا خالصاً، أو بمعنى آخر بما يتوافق مع دعوته الجديدة، التي احتد بسببها على كثير من شعراء عصره.

أما الفصل الثالث فكان بعنوان: أثر أيديولوجيا الكاتبين و المكونات السردية في إنتاج التعبير المجازي؛ وتناولت فيه أثر أيديولوجيا الكاتب الرومانسي والواقعي، وأثر ثقافة الشخصية وحالاتها الشعورية، وأثر المكان في إنتاج الخطاب المجازي وتوجيه مساراته.

في حين مثل الفصل الرابع والأخير الجانب الميداني من الدراسة، حاولت من خلاله قياس استجابة المتلقي للمجاز في الروايتين والنظر إلى كيفية قراءة المجاز في نص الروايتين، فاستعنت فيه بالاستبانة بوصفها أداة من أدوات البحث العلمي والدراسات الميدانية؛ من أجل التعرف على آراء أفراد العينات المستهدفة حول آليات تلقي اللغة المجازية في علاقاتها بعناصر الجنس الأدبي. وفي النهاية نيلت الدراسة بخاتمة توجز أهم النتائج التي توصلت إليها، ثم أتبع ذلك بقائمة لأهم المصادر والمراجع التي عول عليها البحث.