



قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن

عنوان الرسالة:

أثر أدب الرعب القوطي في روايات أحمد خالد توفيق

مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير  
(نظام الساعات المعتمدة)

مقدمة من الباحثة:

آية محمد حسين محمد  
(المعيدة بالقسم)

تحت إشراف:

د/ إلهام عبد العزيز بدر

مدرس البلاغة والنقد الأدبي  
والأدب المقارن

كلية دار العلوم- جامعة الفيوم  
مشرفا مساعدا

أ.د/ نبيلة علي مرزوق

أستاذ الأدب الإنجليزي

كلية الآداب- جامعة الفيوم  
مشرفا مشاركا

أ.د/ وليد سعيد شيمي

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن

ووكيل الكلية لشئون  
خدمة المجتمع وتنمية البيئة

كلية دار العلوم- جامعة الفيوم  
مشرفا رئيسا

1444هـ - 2022م

## ملخص الرسالة باللغة العربية

جاءت هذه الدراسة بعنوان: "أثر أدب الرعب القوطي في روايات أحمد خالد توفيق"، وخذُصص مجال الدراسة لـ "قرانكنشتاين" رائعة ماري شيلي، و "دراكولا" الإبداع الخالد لبرام ستوكر، ومن ثم أثر هذين العمليين في روايات أحمد خالد توفيق. واشتملت الدراسة على مقدمة وتمهيد وفصلين وخاتمة بأهم النتائج والتوصيات أتبعته بقائمة للمصادر والمراجع.

أما المقدمة فقد تضمنت أسباب اختيار الموضوع، وأهدافه، وأسئلة الدراسة، والمنهج المتبع فيها، والدراسات السابقة.

وجاء التمهيد على أربعة موضوعات: سيكولوجية الخوف، جمالية القبح، أدب الرعب القوطي وأهم رواده، وماري شيلي، برام ستوكر، وأحمد خالد توفيق. وكان عنوان الفصل الأول: أثر أدب الرعب القوطي في المضمون الفكري لروايات أحمد خالد توفيق (نموذجاً قرانكنشتاين، ودراكولا) وقد وقفت فيه على نشأة النموذج وتطوره، متبعة ذلك بالمعنى الرمزي الذي يحمله النموذج في الروايات محل الدراسة. في حين جاء الفصل الثاني بعنوان: أثر أدب الرعب القوطي في البناء الفني لروايات أحمد خالد توفيق، حاولت فيه دراسة الأثر من خلال: الشخصيات، والزمان، والمكان، والحدث. وفي النهاية كشفت الخاتمة بإيجاز عن أهم النتائج والتوصيات التي توصلت إليها الدراسة، يليها مجموعة من المصادر والمراجع التي اعتمدت عليها الباحثة.