



جامعة الفيوم - كلية دار العلوم  
قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن

# البناء السردي في الشعر الأندلسي في مملكة غرناطة (السردي التاريخي نموذجًا)

رسالة علمية ضمن مقتضيات الحصول على درجة الدكتوراه

مقدمة من الباحثة

داليا ربيع عبد السميع  
المدرس المساعد بالقسم

تحت إشراف

الدكتور  
كمال عبد العزيز إبراهيم

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي  
والأدب المقارن المساعد  
كلية دار العلوم - جامعة الفيوم

الأستاذ الدكتور  
وليد سعيد عيسى شيمي  
أستاذ البلاغة والنقد الأدبي والأدب  
المقارن

ووكيل شؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة  
كلية دار العلوم - جامعة الفيوم

1443 هـ / 2022 م

اسم الطالبة: داليا ربيع عبد السميع المدرس المساعد بالقسم

الدرجة: الدكتوراه

عنوان الرسالة: **البناء السردى في الشعر الأندلسي في مملكة غرناطة - (السرد التاريخي نموذجاً)**

المشرفون: الأستاذ الدكتور / وليد سعيد عيسى شيمي

الدكتور / كمال عبد العزيز

إبراهيم

قسم: البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن تاريخ منح الدرجة من مجلس الكلية: / /

## الملخص باللغة العربية

يتناول هذا البحث دراسة البناء السردى في الشعر الأندلسي في مملكة غرناطة (السرد التاريخي نموذجاً).

جاءت هذه الدراسة في مقدمة وتمهيد وأربعة فصول وخاتمة وملحق وقائمة بالمصادر والمراجع؛ أما المقدمة فقد شملت التعريف بالموضوع، وأسباب اختياره، والمستهدف من دراسته، والمنهج المعتمد فيها، والدراسات السابقة.

في الدراسة التمهيديّة قدمت في المطلب الأول منها مفهوم البنية والسرد وعناصر السرد ومكوناته. أما المطلب الثاني، فتعرضت فيه لبيان العلاقة بين الشعر والسرد والتاريخ .

أما المطلب الثالث فتناولت فيه الحياة السياسية في مملكة غرناطة.

ثم عقدت الفصل الأول بعنوان "الشخصية في السرد التاريخي في شعر مملكة غرناطة"؛ فعالجت في المبحث الأول "الشخصية البطولية"، وفي المبحث الثاني " الشخصية المضادة"، وفي المبحث الثالث "الشخصية المساعدة".

بينما تناولت في الفصل الثاني "الزمن في السرد التاريخي في شعر مملكة غرناطة" الذي اشتمل على مبحثين وهما الأول: "تقنية المفارقة السردية" والثاني: "تقنية الحركة السردية".

ثم جاء الفصل الثالث المعنون بـ"المكان في السرد التاريخي في شعر مملكة غرناطة" وفيه ثلاثة مباحث الأول: المكان البطولي، والثاني: المكان الدال، والثالث: المكان الإطار.

أما الفصل الرابع الموسوم بـ "اللغة في السرد التاريخي في شعر مملكة غرناطة" وجاء في ثلاثة مباحث؛ الأول: "أدوات لغة السرد" الثاني "لغة الاستهلال في النص السردى" والثالث "الترابط النصي بين الضمائر والعطف".

وفي نهاية البحث ذيلت الدراسة بخاتمة توجز أهم النتائج التي توصلت إليها، ثم أتبع ذلك بقائمة لأهم المصادر والمراجع التي عول عليها البحث.