



جامعة الفيوم
كلية التربية
قسم علم النفس التربوي

نمذجة العلاقات البنائية للإبداع الانفعالي ومكونات الدافعية
وفقا لنموذج ميوزيك لدى طلبة كلية التربية

**Modeling Structural Relationships of Emotional Creativity and
Motivation Components according to Music Model**

among Faculty of Education Students

بحث مقدم للحصول على درجة الماجستير في التربية

تخصص " علم النفس التربوي "

إعداد

إيفون فؤاد يونان

المعيد بقسم علم النفس التربوي

إشراف

د/هناء عزت محمد

أستاذ علم النفس التربوي المساعد

كلية التربية - جامعة الفيوم

أ.د/مصطفى حفيضة سليمان

أستاذ ورئيس قسم علم النفس التربوي

وقائم بعمل وكيل كلية التربية لشئون

الدراسات العليا والبحوث جامعة الفيوم

د/ أسماء حمزة

محمد

أستاذ علم النفس التربوي المساعد

كلية التربية - جامعة الفيوم

٢٠٢٠م-١٤٤١هـ

ملخص البحث

أولاً: عنوان البحث

"نمذجة العلاقات البنائية للإبداع الانفعالي ومكونات الدافعية

وفقاً لنموذج ميوزيك لدى طلبة كلية التربية"

ثانياً: أهداف البحث

هدف هذا البحث إلى:

وصف العلاقات البنائية السببية بين الإبداع الانفعالي ومكونات الدافعية (وفقاً لنموذج ميوزيك والمكونة من التمكين، الفائدة، الاهتمام، إمكانية النجاح، الرعاية) لدى طلبة كلية التربية، وإلقاء الضوء على مسببات دافعية الطلاب للتعلم بقاعة الدراسة، بما يُسهم في المستقبل بالتنبؤ بمستوى الدافعية للتعلم لديهم، ويبسر بناء برامج تساعد في تنمية وتحسن مستوى الدافعية، من خلال تحسين مستوى الإبداع الانفعالي.

ثالثاً: فروض البحث

في ضوء أهداف البحث ونتائج البحوث السابقة افترضت الباحثة

نموذجين:

الأول: أن هناك تأثيراً مباشراً للإبداع الانفعالي في مكون إمكانية النجاح ،
وأن هناك تأثيراً مباشراً آخر لمكون إمكانية النجاح في مكونات التمكين والفائدة

والاهتمام والرعاية، كما أن هناك تأثيراً غير مباشر للإبداع الانفعالي في مكونات التمكين والفائدة والاهتمام والرعاية عبر مكون إمكانية النجاح.

الثاني: أن هناك تأثيراً مباشراً لمكونات الدافعية(التمكين والفائدة والاهتمام والرعاية) في مكون إمكانية النجاح، وأن هناك تأثيراً مباشراً آخر لمكون إمكانية النجاح في الإبداع الانفعالي، كما أن هناك تأثيراً غير مباشر لمكونات الدافعية(التمكين والفائدة والاهتمام والرعاية) في الإبداع الانفعالي عبر مكون إمكانية النجاح.

رابعاً: منهج البحث

أ- العينة :

شملت عينة البحث الأساسية على (٢٧٧) طالباً وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية جامعة الفيوم، بواقع (٢٢٦) طالبة، و(٥١) طالباً، وبمتوسط عمري قدره (٢٠.٣٦) وانحراف معياري قدره (٠.٥٧)، كما استخدمت الباحثة عينة استطلاعية (١٣٠) طالباً وطالبة بمتوسط عمري قدره (٢٠.٢٦) عاماً وانحراف معياري قدره (٠.٥٢) للتحقق من الخصائص السيكومترية لأدوات البحث.

ب- أدوات البحث:

استخدمت الباحثة مقياسين لجمع البيانات حول متغيري البحث:

١- مقياس الإبداع الانفعالي (إعداد الباحثة)

٢- استبانة ميوزيك للدافعية الأكاديمية إعداد Jones & Skaggs (2012) ترجمة وتقنين (2013) Mohamed & Soliman بمشاركة صاحب المقياس.

ج- الأساليب الإحصائية:

- ١- معامل الارتباط بيرسون .
- ٢- الإحصاءات الوصفية (المتوسط ، الوسيط ، الانحراف المعياري).
- ٣- تحليل الانحدار الخطي البسيط Simple Linear Regression.
- ٤- أسلوب النمذجة بالمعادلة البنائية SEM.
- ٥- اختبار دلالة التأثيرات المباشرة وغير المباشرة باستخدام اختبار البوتستراپنج Bootstraping test .

خامساً: نتائج البحث

أسفر البحث عن النتائج الآتية:

- ١- حقق النموذج البنائي المفترض جودة المطابقة، وفقاً لأدلة الملاءمة، كما كانت قيم $PNFI = (0.776)$ ، $PCFI = (0.813)$ للنموذج أعلى من (0.50) ، وقيم $CFI = (0.944)$ ، $TLI = (0.935)$ ،

(0.945) IFI= أعلى من (0.90) كقاعدة عامة متعارف عليها بين جميع الباحثين.

٢- وجود تأثير مباشر موجب دال إحصائياً للإبداع الانفعالي في مكون إمكانية النجاح لدى عينة من طلبة كلية التربية.

٣- وجود تأثير مباشر موجب دال إحصائياً لمكون إمكانية النجاح في مكونات (التمكين والفائدة والاهتمام والرعاية) لدى عينة من طلبة كلية التربية.

٤- وجود دور وسطي دال إحصائياً لمكون إمكانية النجاح بين الإبداع الانفعالي والتمكين، وبين الإبداع الانفعالي والفائدة، وبين الإبداع الانفعالي والاهتمام، وكذلك بين الإبداع الانفعالي والرعاية لدى عينة من طلبة كلية التربية.

وناقشت الباحثة النتائج في ضوء الاطار النظري والبحوث السابقة، كما عرضت لبعض التضمنيات التربوية المستفادة من نتائج البحث، وكذلك لبعض المقترحات المتعلقة ببحوث لاحقة يمكن أن تغطي مجال البحث في الإبداع الانفعالي.