نموذج إجابة امتحان مادة (مدخل للأدب العربي – ١)
الفرقة الـ / لائحة جديدة

إجابة أسئلة المجموعة الأولى: الرابح ابتدائي

إجابة السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة :

١- ينتمي شكل الأبيات السابقة للبارودي في الشعر العربي إلى : أ - القصيدة التقليدية
٢- كتب خليل مطران مقدمة لقصيدته "المساء" يعلن فيها عن شكل شعري جديد يقوم على ب – مبدأ الوحدة العضوية

٣- تتسم هذه السطور الشعرية لأمل دنقل بملمح جمالي عُرف به شعر التفعيلة، هو: د- توظيف الأساطير
٤- يعد التخلي عن الإيقاع الخليلي من ملامح التجديد في الشعر العربي الحديث التي تنتمي إلى ج - قصيدة النثر
٥-يمكن الاستشهاد بهذا البيت على ظاهرة أسلوبية في شعر البارودي ، وهي :أ- اتباع التقاليد الشعرية الموروثة
٦- تنهض الصورة المجازية الرومانسية في البيت السابق من قصيدة " المساء" على : ب – إسقاط المشاعر الذاتية على الطبيعة
٧- السطور الشعرية السابقة من قصيدة :ج- " لا أحد " لأحمد عبد المعطي حجازي
٨- تمثل هذه السطور الشعرية من قصيدة لصلاح جاهين : د- التصوير الواقعي في الشعر العربي الحديث.
٩- في قصيدة " زي الفلاحين" تشير كلمات مثل الفلاحين / ساكن القصر الكبير، طين / حرير، إلى ثنائية تقوم العلاقة بين طرفيها على : أ – التناقض.
١٠- من أهم الوقائع الاجتماعية التي أدت إلى تطور الشعر العربي الحديث في منتصف ق٢٠م د – ثورة يوليو ٥٢.

إجابة السؤال الثاني :

تكشف عن بنية قصيدة "المساء" عن التوازن بين القديم والجديد في دور مطران التجديد من خلال الصورة والمعجم الشعري .
أولا - مناقشة الدور التجديدي لمطارن بإيجاز بوصفه مدخلا للإجابة، وكيف أنه دور متوازن بين متطلبات مرحلة الإحياء في نهايتها، ومتطلبات التجديد الرومانسي، والاستدلال على ذلك بأمرين: عدم انتقاد الإحيائيين والرومانسيين لشعره، قصيدة المساء التي تمثل هذا التوازن.

ثانيا - شرح التوازن من خلال عنصري الصورة والمعجم الشعري، ويتطلب ذلك تحليل الصورة في القصيدة على أساس النتقال المتدرج من الطابع التراثي للصور في قسمها الأول إلى الطابع الرومانسي الجديد في قسمها الثاني حيث يستمدها من الطبيعة، ويسقط مشاعره عليها، فيكون لدينا نمطان من الصور: ١- صورة ذات طابع تراثي، ٢- صور وجدانية التشكيل، بمعنى أنه توجد بين عناصرها رابط نفسي، وتقدم وصفا نفسيا (لحالة الشاعر النفسية)، مع **الاستشهاد.**
- أما عنصر المعجم الشعري فيتطلب تحليل كلمات القصيدة على أساس التوازن بين الفصاحة وعدم التوعر وعدم استعمال كلمات قديمة غريبة في القسم الأول، والانتقال في القسم الثاني إلى كلمات معاصرة ذائعة قريبة من عصر المتلقي، ومن تركيبه النفسي، ومن طريقة التعبير المعاصرة عن الألم النفسي الناتج من فشل التجارب العاطفية، **وذلك مع الاستشهاد من القصيدة.**