

نموذج إجابة امتحان مادة (نصوص من الأدب العربي الحديث - نثر)
الفرقة الرابعة - التعليم الابتدائي / لائحة جديدة

إجابة أسئلة المجموعة الأولى:

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- وفقا للمفهوم الحالي للسرد أ - تتعدد أنواع الحكى و وسائله البصرية والسمعية
- ٢- تتعلق مقولة " الصوت " : ب - بمن يتكلم وينقل الأحداث
- ٣- من صيغ نقل الأحداث في النصوص القصصية : ب- خطاب الراوي غير المباشر
- ٤- تعد رواية "هاتف المغيب" شكلا من أشكال د - الرواية الحديثة
- ٥- تقوم حكايات باب الناسك والضيف في كتاب كليلة ودمنة بوظيفة : ج - اجتماعية ذات جوانب ثقافية وأدبية
- ٦- من العناصر البنائية التي تربط " هاتف المغيب" بالقصص الصوفي وأدب الرحلات: أ- سرد وقائع غريبة
- ٧- مؤلف قصة "الغربة الغربية" هو ب - السهروردي
- ٨ - تمتاز لغة السرد في قصة "السريير" : ج - بمزج الفصحي بالعامية
- ٩- من دلالات عدم اكتمال نموذج الرحلة في "هاتف المغيب" دلالاته الرمزية على : د - السعي الذي لا ينتهي وراء المعرفة
- ١٠ - يطلق على ظاهرة تداخل هاتف المغيب مع الأشكال النثرية الأخرى مصطلح : أ- التناص

السؤال الثانى : أ - ضع علامة صح أو خطأ أمام كل عبارة، مع تصويب الخطأ:

- ١- أ. (خطأ)، والصواب تعد شخصية جمال الكاتب في رواية "هاتف المغيب" نموذجا للراوي المشارك.
- ٢- (خطأ) والصواب يعنى (المنظور السردى) أن الأحداث التي تتألف منها العالم القصصي تقدم لنا من وجهة نظر معينة
- ٣- (خطأ) والصواب يعد هذا الكلام نموذجا للكلام (أو الخطاب) المباشر للشخصية
- ٤- (خطأ) والصواب تدل جملة " ومر أكثر من صيف" على أن الراوي الغائب يلخص الأحداث.
- ٥- (خطأ) ورد هذا الكلام على لسان الراوي المشارك جمال الكاتب في رواية هاتف المغيب لجمال الغيطاني.
- ب - وظائف النصوص النثرية القصصية للبشر والحياة : ١- السرد أو الحكى صيغة من صيغ المعرفة، ٢- يصور ما يحدث ويكشف ما يمكن أن يحدث، ٣- يصور تبدلات الحالة ويشكلها ويؤولها بوصفها أجزاء دالة لكل موقف أو شخصية أو مجتمع، ٤- يلقي الضوء على المصير الفردي أو الجماعي، وعلى وحدة الذات وطبيعة الجماعة، ٥- إظهار أن الأحداث المتناقضة ظاهريا يمكن أن تولف بنية دالة من خلال إضفاء التنظيم والتماسك على الواقع، ٦- وسيط بين ما هو كائن والرغبة فيما يمكن أن يكون، ٧- تمييزه للحظات المؤثرة في الزمن، وللعلاقات بينها، ٨ - وسيلة لتنظيم الخبرة الإنسانية، ٩ - صيغة من صيغ التفكير، ١٠ - حامل للأيديولوجيات السائدة وأداة للسلطة، ١١ - أداة لتشكيل الذات، ١٢ - مستودع للمعرفة الإنسانية خاصة الشفاهية، ١٣ - يوسع - في شكله الخيالي - عالمنا الذهني فيما وراء الواقعي والمألوف، ١٣ - مصدر للمتعة، ١٤ - مرآة لكشف معنى الإنسانية.