

نموذج إجابة امتحان مادة (النقد الأدبي الحديث)
الفرقة الرابعة - التعليم الابتدائي / لائحة قديمة

إجابة أسئلة المجموعة الأولى:

إجابة السؤال الأول:

- تتطلب مناقشة الموقف الذي يمثلته الشيخ حسين المرصفي : تناول مواقف الإحيائيين من التراث، وهي موقف الاتباع، وموقف الانتقاد، وموقف الانتقاد والانتقاء، مع شرح المقصود بالاتباع والانتقاد والتمثيل لكل منهما بمثال. ثم الإشارة إلى موقف الانتقاد والانتقاء، ومثاله حسين المرصفي، والإشارة إلى كتابه الوسيلة الأدبية بوصفه مثالا لهذا الموقف. يتضمن تناول الكتاب مناقشة الطابع الإحيائي له، مدلول عنوانه، وطبيعة محتواه.

- وللتدليل على موقف المرصفي من خلال آرائه النقدية يجب أن تتناول الإجابة أ - طبيعة فكر المرصفي، وتمثل في : الواقعية، والموضوعية، وعدم الاستسلام لمأثور الغيبيات الشائع، والإيمان بأسباب التقدم، واستقلال الرأي، والتأني على التقليد. ب - موقفه النقدي المتصل بطبيعة فكره، ويتمحور حول : ١ - عدم التحامل في النقد مع التمثيل بموقفه من آراء الباقلائي، ٢ - الاستقلال بالرأي بعيدا عن آراء النقاد القدامى، البصر بما يلائم وأخذه، وبما لا يلائم وتركه، مع التمثيل بموقفه من تقييم القدامى للشاعر أبي الحسن التهامي، واستشهاده بكلام السيد الحميري.

إجابة السؤال الثاني:

تتطلب مناقشة اهتمام نقاد الواقعية الاشتراكية بالمضمون الاجتماعي للأدب بشكل خاص تناول الآتي: أولا : مبادئ الواقعية الاشتراكية، وهي : البطل الإيجابي ومركزيته في العمل الأدبي، الدعاية المباشرة أو غير المباشرة للاشتراكية، عدم تعقد الحبكة القصصية، وتركزها على طرح مشكلة اجتماعية، التبشير بانتصار النظام الاشتراكي اجتماعيا، تميز الشخصيات بالإيمان بالاشتراكية، وعدم شكهم.

ثانيا - مناقشة تأثير هذه المبادئ على النقد العربي في فترة الخمسينيات والستينيات من خلال تصورهم للعلاقة بين الأدب والمجتمع، ويشمل هذا التصور: النظر إلى الأدب بوصفه جزء من المجتمع (نتاج اجتماعي مع شرح المقصود بهذا)، والتمثيل لهذا التصور النقدي بكتاب (في الثقافة المصرية) لمؤلفة محمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس، والتركيز على أرنهها التي تقول : إن فهم الأدب يتوقف على السياق التاريخي والاجتماعي الذي أنتج فيه، ومفهوم الانعكاس، فالأدب يعكس المجتمع، لكنه ليس انعكاسا بسيطا ولا مباشرا.

و رأي الناقد في العوامل الاجتماعية والتاريخية (الوضع الاجتماعي العام) التي شكلت الثقافة المصرية عموما بتنوعاتها، وقراءة عبد العظيم أنيس لنجيب محفوظ، و ربط كتاباته بتمثيل البرجوازية الصغيرة، وبمراحل الكفاح الوطني و وضع البرجوازية خلالها، ثم نقد تصور أنيس لكتابات محفوظ على أساس أنها تمثل مجمل العوامل النفسية والاجتماعية والأدبية التي شكلته.