

## البحث الرابع

### بحث مشترك ثنائي

#### تأثير الأساطير في العمارة المعاصرة

#### دراسة حاله: تأثير أساطير المايا القديمه على أعمال المعماري إريك أوين موس

تاريخ النشر: أكتوبر ٢٠١٢

#### ملخص البحث (باللغة العربية):

على مر التاريخ أنتج العقل البشري الكثير من المعتقدات والخرافات، وقد قامت الحضارات المتعاقبه بتسجيل هذه المعتقدات في حضاراتها فيما عرف بعلم الأساطير، وقد تم ترسيخ هذا العلم في بدايات القرن الـ ١٩، وقد ميزت الأجيال السابقه هذا العلم وتناقلته عبر الأجيال المتعاقبه من خلال طرق متعدده، منها النقل الشفوي أو عن طريق النصوص باللوحات أو النقوش على جدران المعابد والمقابر والآثار المختلفه.

ويتناول البحث بالدراسه فرضية تأثير تلك الأساطير في عصرنا الحالي على تصميم المباني المعماريه من خلال تأثر المعماريين بتلك المعتقدات والأساطير وترجمتها في أعمالهم التصميميه، وقد تم تحليل لغة المهندس المعماري الأمريكي إريك أوين موس ERIC OWEN MOSS كحالة دراسة لتلك الفرضيه حيث تم التوصل لمدى تأثير أفكاره التصميميه ومفاهيمه بأساطير حضارة المايا القديمه. وينتهي البحث دراسه من خلال أربع خطوات متتاليه على النحو التالي:

**الخطوه الأولى:** رؤيه ودراسه عامه للعصر القديم ومفاهيمه ومكوناته واستخلاص التعريف العلمي للأساطير وأفرعه المختلفه، ودراسة أهم الأساطير العالميه وعلاقتها بالعماره.  
**الخطوه الثانيه:** دراسة حضارة المايا القديمه، وعرض مقتطفات من تلك الحضاره وأساطيرها وتصنيف مبانيها الهامه.

**الخطوه الثالثه:** تعريف الإستعاره المعماريه ودراسة الخلفيه الثقافيه للمعماري إريك أوين موس ERIC OWEN MOSS.

**الخطوه الرابعه:** دراسة وتحليل نماذج من أعمال المعماري إريك أوين موس ERIC OWEN MOSS ودوافعه للإلهام. ودراسة تأثير أساطير المايا على أعماله بعقد مقارنه تحليليه لتحديد واستنتاج مصادر الإلهام في تصميماته المعماريه.  
وخلصت الدراسه التحليليه لإثبات مدى صحة الفرضيه وتحليلها وكيفية تأثير الأساطير على النواحي التصميميه على المباني المعماريه.