

رقم البحث في القائمة: (٢)

عنوان البحث:

(Xi'an Daxuexi Alley Mosque: historical and architectural study).

أسماء المؤلفين: حماده محمد محمد هجرس (فردى)

اسم المجلة: (Ejars)

رقم المجلد والعدد: (Vol. 9, No. 3)

تاريخ النشر: ٢٠١٩م

الملخص الإنجليزى

As a part of ongoing research on representative Muslim architecture, including Chinese Mosques, this paper seeks to shed light on the cultural development and artistic features of ancient architecture of Chinese Muslims. The objective of this paper is to explore the characteristics of design and architecture of Chinese mosques. This article first depicts mosque history and architectural characteristics (planning, direction, internal structure, material, art performance and construction subsidiary, etc.). The mosque under consideration has a long history since its earliest construction during the Tang dynasty. It consists of a group of buildings forming introverted courtyard enclosed by halls and external walls which are known as Siheyuan. Chinese mosques are characterized by architectural forms different from the Islamic world architecture. Chinese Islamic architecture blends Islamic culture and content with traditional local Chinese heritage. This particular mosque is considered a typical ancient mosque, not only in Xi'an but also in China in general.

الملخص العربى

كجزء من البحث المستمر حول العمارة الإسلامية، بما فى ذلك المساجد الصينية ، تسعى هذه الورقة إلى إلقاء الضوء على التطور الثقافى والسماة الفنية للعمارة القديمة للمسلمين الصينيين. الهدف من هذه الورقة هو استكشاف خصائص التصميم والهندسة المعمارية للمساجد الصينية. تتناول هذه المقالة أولاً تاريخ المساجد وخصائصها المعمارية (التخطيط ، والتوجيه ، والبنية الداخلية ، والمواد ، والأداء الفنى ، والعمارة ، وما إلى ذلك). المسجد -موضوع الدراسة- له تاريخ طويل منذ تشييده الأول خلال عهد أسرة تانغ، ويتكون من مجموعة من المباني التي تقوم على عدة أبنية محاطة بقاعات وجدران خارجية، وهو التخطيط الصينى التقليدى المعروف باسم "سى خو يوان" Siheyuan. تتميز المساجد الصينية بأشكال معمارية مختلفة عن عمارة العالم الإسلامى، وفيها تتم عملية المزج والإندماج بين كل من العمارتين الإسلامىة والصينىة من جهة، وكذلك الثقافة

والمحتوى الإسلامي والتراث الصيني المحلي التقليدي من جهة أخرى. يعتبر مسجد داشيشي -موضوع الدراسة مسجدًا قديمًا نموذجيًا ، ليس فقط في مدينة شيان ولكن أيضًا في الصين بشكل عام.