

رقم البحث في القائمة: (٦)

عنوان البحث:

(The architectural characteristics of the Seljuk domes in Isfahan's Mosques).

أسماء المؤلفين: حماده محمد محمد هجرس (فردى)

اسم المجلة: (مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية)

رقم المجلد والعدد: (مقبول للنشر، المجلد ٨، العدد ٣٧، يناير ٢٠٢٣ م)

الملخص الإنجليزي

The Seljuk period in Iran was a decisive turning point in the evolution of domes structure, whether erected inside or attached to mosques, as well as those above the shrines. The importance of the domed chamber became more important and common in the Seljuk period. The Iranian Seljuks developed architectural techniques that reduced the mass of their domes, with geometrically defined schemes and interesting proportions; using mathematical and engineering principles, these builders were able to achieve their goals. Seljuk Iranian domes are among the most prominent structures in their heritage; this study is an attempt to examine and explore the underlying construction techniques, structural features, and concepts of the surviving examples of the Seljuk domes of the mosques in Isfahan. The construction techniques which have used for these domes have been based on precise information in terms of science and engineering. The aim of this research is also to track the architectural, structural and decorative development of Iranian domes and the possible factors affecting them, as well as technical methods that clearly contributed to the formation of rules and foundations for Seljuk domes. On the other hand, among the many factors that affected Seljuk architecture was the scientific renaissance that Iran witnessed during the Seljuk era, as it was an important factor in the remarkable architectural development of domes compared to the previous eras. Iran was not the only one that reaped the results of this architectural renaissance, but the influence of the Seljuk School of domed chambers extended to other Islamic countries such as Iraq, Syria, Egypt and Turkey.

الملخص العربي

تعتبر القباب السلجوقية في إيران واحدة من أبرز الفنون المعمارية في التراث المعماري السلجوقي. هذه الدراسة هي محاولة لفحص واستكشاف تقنيات البناء الأساسية والسمات المعمارية للأمثلة الباقية من القباب

السلجوقية في مساجد أصفهان. استندت تقنيات البناء المستخدمة في هذه القباب إلى معرفة دقيقة من حيث العلوم والهندسة. يهدف هذا البحث أيضًا إلى تتبع التطور المعماري والإنشائي والزخرفي للقباب الإيرانية والعوامل المحتملة المؤثرة عليها ، بالإضافة إلى الأساليب الفنية التي ساهمت بوضوح في تشكيل القواعد والأسس للقباب السلجوقية. من ناحية أخرى ، من بين العوامل العديدة التي أثرت في العمارة السلجوقية، تلك النهضة العلمية التي شهدتها إيران في العصر السلجوقي ، حيث كانت عاملاً مهماً في التطور المعماري الملحوظ للقباب مقارنة بالعصور السابقة. لم تكن إيران الوحيدة التي حصدت نتائج هذه النهضة المعمارية ، لكن تأثير المدرسة السلجوقية للمساحات المقببة امتد إلى دول إسلامية أخرى مثل العراق وسوريا ومصر وتركيا. منذ بناء قبة نظام الملك في الضلع الجنوبي لمسجد الجمعة في مدينة أصفهان، ظهرت مدرسة جديدة لبناء القباب في العمارة السلجوقية، ثم تلتها قبة تاج الملك، والتي كانت أروع مثال لهندسة القباب السلجوقية، وقد تأثر بها سلسلة القباب التي بنيت في وقت لاحق لها مثل قباب مسجد الجمعة في بارسيان، ومسجد الجمعة في أردبستان، ومسجد الجمعة في زواره، ومسجد الجمعة في جولباياجان، وغيرهم. كانت الفترة السلجوقية في إيران نقطة تحول حاسمة في تطور بنية القباب ، سواء أقيمت داخل المساجد أو متصلة بها من الخارج ، وكذلك تلك الموجودة فوق الأضرحة. أصبحت أهمية الغرفة المقببة أكثر أهمية وشائعة في العصر السلجوقي. طور السلاجقة الإيرانية تقنيات معمارية قللت من كتلة قبابهم ، بمخططات محددة هندسيًا ونسب مثيرة للاهتمام ؛ باستخدام المبادئ الرياضية والهندسية ، تمكن هؤلاء البناء من تحقيق أهدافهم.