

" النظم الإيقاعية في أعمال الفنانين المعاصرين كمدخل

لإثراء تدريس التصوير لطلاب التربية النوعية "

2018

ملخص البحث

أن البحث المستمر عن الجديد والمبتكر الكشف عن العلاقات والنظم والبنائيات المستحدثة هي الغاية التي ينشدها كل فنان من خلال صياغته لفنه وبنائه لا عماله الفنية ليصل الى عمل فنى يتسم بالابداع والتجديد ويشمل مجموعه من القيم الفنية عن طريق اتباع اسلوب أو مذهب أو فكر معين حيث تنوعت مصادر الرؤية التي اعتمد عليها الفنان المعاصر في بناء أعماله الفنية. وقد حاولت هذه الدراسة ان تسهم في تقديم أحد الحلول التشكيلية والمبتكرة لتسهم في تدريس التصوير لطلاب التربية الفنية من خلال دراسة تحليله لمفهوم النظم الإيقاعية لدي بعض أعمال الفنانين التصويرية لتقدم بذلك مدخلاً تشكيمياً وجمالياً يسهم في إثراء تدريس التصوير للطلاب من خلال الجمع بين الرؤية المتأنية والدقيقة للوظائف الجمالية للنظم الإيقاعية ويقدم حلاً عن إمكانية تشكيلية يمكن استثمارها في مجال انتاج الأعمال التصويرية. وقد تمكنت الدراسة من الوقوف على الكثير من النظم الإيقاعية كما أجرت تطبيقات علي مجموعة من طلاب التربية الفنية لاستثمار تلك النظم الإيقاعية في تدريس مقرر التصوير وقد كشف نتائج التطبيقات عن إمكانية تحقيق ذلك وإثبات صحة فرضية البحث.