

الرؤى التصويرية المتباينة لتوظيف الشكل الهندسي المتكرر لدى الفنانين في التصوير (دراسة تحليلية)

يبحث الفنان عامة وفناني التصوير خاصة دائماً عن حلول تشكيلية تثري القيم الإبداعية والجمالية في أعماله الفنية ، ومن خلال عمل الباحثة وفي ضوء تقصي أعمال الفنانين لاحظت أن هناك روى عديدة ومتنوعة وطرق وأساليب فنية متباينة يمكن للفنان أن يسلكها حتى مع ثبات أو تكرار الشكل أو الموضوع الذي يستلهمه في اعماله، وان جهود المصورين في تاريخ الفن الأوروبي والمصري لتحرير فعل الرؤيه البصرية كانت من أهم الأسباب الدافعة لتطور مفهوم الرؤيه الفنية واتجاه الفن الحديث إلى عمق التعبير المرتبط بذات ووجدان المصور أدى به إلى ممارسة تجربة تصوير ذات الشكل الهندسي لمرات عديدة بحثاً عن أساليب إبداعية خلاقه .
تعبير عن الحقيقة الفنية أكثر مما تعبر عن الحقيقة البصرية

وأستندت هذه الرؤى إلى الثبات تارة والتنوع تارة أخرى وقد كان لهذا اسهامات في تعددية رؤى الفنانين ،وقد كان لتناول الشكل الهندسي دوراً واضحاً في العديد من أعمال الفنانين سواء الأوربيين أو المصيريين بما خلق مجالاً واسعاً لتنوع التناول الفني له ، وهو مادفع الباحثة للإفادة مما توصل له فناني في تلك العصور لتحديث الرؤى الفنية المعاصرة لدى دارسي الفنون

: وما سبق تتحدد مشكلة البحث في السؤال التالي

علاء الدين محمد حسن ، الفكر الفلسفي للفن المفاهيمي كمدخل لإستحداث صياغات جديدة في التصوير ، رسالة-1
. دكتوراه كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 2000 ص 2

2-Zervos. G. Conversation With Picasso, In : The creative processed by

B.Chiselin, New York : the New Aimer Liber. 1952PP 60-55.

3- Angelo . M. Michel Angelo, n self Portrait ed. By. Robert J, Clemenis, New

Jersey :

Prentice Hall Ine.P. 24.

4- Herm, A.Intelligence and Personality , London Penguin books. 1971, P.37.

هل يمكن الإستفادة من دراسة الرؤى التصويرية المتباينة لتنوع التناول الفني للشكل الهندسي لدى -

الفنانين المصورين في تحديث الرؤية الفنية لدى دارسي الفنون؟