

الإفادة من المثيرات البصرية المستلهمة من الطبيعة كمدخل لإثراء بنائية المشغولات الخشبية الثنائية الأبعاد

د. أميرة عبدالله سيد أحمد مقلد

مدرس أشغال الخشب بكلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

ملخص البحث:

يلقي البحث الضوء على أهمية الاستفادة من المثيرات البصرية المستلهمة من الطبيعة كمنطلق تصميمي ابتكاري ومدخل هام لإثراء بنائية المشغولات الخشبية الثنائية الأبعاد، وذلك بهدف إثراء مجال فنون أشغال الخشب، كما تناول البحث مفهوم الطبيعة ومفهوم الاستلهام ومفهوم المثيرات البصرية المستلهمة من الطبيعة، وكذلك أنواع المثيرات البصرية فورها في إثراء بنائية المشغولات الخشبية، وأهم الأسس التي تعتمد عليها الأنماط التشكيلية المختلفة لاستلهام المثيرات البصرية من الطبيعة، وكذلك أساليب وأنماط الاستلهام من الطبيعة، كما تم توضيح مراحل عملية الاستلهام، وأهم العلاقات والأسس الانشائية التي يتم الاعتماد عليها أثناء عملية الاستلهام والتصميم.

كما تناول البحث أيضاً دراسة وعرض لبعض أنواع الطيور والنباتات والزهور كأحد مصادر الاستلهام للمثيرات البصرية من الطبيعة لتحقيق العديد من القيم التشكيلية واللونية في المشغولات الخشبية، كما ساعد الباحثة أيضاً في تحقيق هدفها نحو تكامل إعداد طلاب مجال فنون أشغال الخشب، وتنمية رؤية الطلاب البصرية وإدراكهم الجمالي بهدف إثراء مجال فنون أشغال الخشب.