

## ملخص البحث الأول - بحث مشترك

|  |             |
|--|-------------|
| Two Unpublished Bronze Statuettes of Osiris from the Egyptian Museum in Cairo  | عنوان البحث |
| تمثالان من البرونز غير منشورين للمعبود أوزيريس بالمتحف المصري بالقاهرة   |             |
| <p>د. محمد حسين السيد (مدرس، قسم الإرشاد السياحي)</p> <p>أ.د. رشا مصطفى عمران (أستاذ، قسم الإرشاد السياحي)</p> <p>د. عبدالرحيم عبدالمحسن (مدرس، قسم الإرشاد السياحي)</p> <p>د. إبراهيم عبدالباسط أحمد إبراهيم (مدرس، قسم الإرشاد السياحي)</p>  | المشارك     |
|  | سنة النشر   |
| International Journal of Heritage, Tourism and Hospitality, vol. 11, issue 1, pp. 142 - 149  | الناشر      |
| <p style="text-align: right;"><b>الملخص</b></p> <p>يعد أوزيريس من أهم المعبودات في مصر القديمة، فهو رب العالم السفلي وقاضي الموتى، شقيق وزوج إيزيس وكان في الأصل إله الخصوبة. يتناول البحث تماثيلين غير منشورين لأوزيريس من الأسرة السادسة والعشرين بالمتحف المصري بالقاهرة من خلال تطبيق المناهج التاريخية، الوصفي، والتحليلي. يسلط البحث الضوء على الفترة التاريخية للأسرة الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين والنحت في العصر المتأخر، موضداً أهمية البرونز باعتباره أحد أكثر المواد استخداماً خلال هذه الفترة.</p> <p>يقدم البحث شرحاً وافياً للمعبود أوزيريس وصوره ورموزه وألقابه وتصويره ويتبع ذلك شرحاً للتماثيل ومواقعها وموادها وطبيعتها ومجوهراتها وشاراتها. ويخلص البحث إلى أن المعبود أوزيريس يظهر في التماثيل في وضع الوقوف، وكلاهما يظهران في شكل آدمي مع نفس غطاء الرأس، تاج "الاتف". علاوة على ذلك، فإن البرونز هو نفس المادة المستخدمة في كلا التماثيل، مما يسمح بعقد صلة بين التماثيل وبين الحقبة التاريخية للأسرة السادسة والعشرين التي يعودان إليها يمثل كلا التماثيلين أوزيريس بملابسه المعتادة مرتدياً كفته، وقلادة حول رقبته، ممسكاً بالصولجان والمذبة الملكية في كلا التماثيلين.</p> <p><b>الكلمات الدالة:</b> تماثيل آلهة، أوزيريس، برونز، الأسرة السادسة والعشرين، العصر المتأخر.</p> |             |