



Fayoum University  
Faculty of Tourism & Hotels

جامعة الفيوم  
كلية السياحة والفنادق



البحث الثاني - بحث مشترك ( منشور )	
عنوان البحث باللغة العربية	نماذج من العناصر المعمارية (الإنشائية) للقصور في القاهرة 1805 - 1914م
عنوان البحث باللغة الإنجليزية	Models of the architectural (structural) elements of the palaces in Cairo 1805-1914 AD
سنة النشر	ديسمبر 2020
الناشر	المجلة الدولية للتراث والسياحة والضيافة (IJHTH) - كلية السياحة والفنادق - جامعة الفيوم - المجلد (14) - العدد (2) - ديسمبر 2020 - ص 463 : 482

#### الملخص باللغة العربية:

عد العناصر المعمارية والزخرفية على واجهات العمائر في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين بمثابة القشرة الخارجية التي تحوي العديد من الإبداعات المنفردة والقدرات التشكيلية من رسم ونحت وتجريد في الفراغ، والتي جمعت العديد من الطرز، فإنها نتاج لخبرات سابقة وأخرى مستحدثة طبقتها المعماريين الإيطاليين ليكون في النهاية نسيج ذو طابع خاص له سماته الخاصة التي تأثرت وأثرت في لفكر المعماري في تلك الفترة، لذلك كان من المهم دراسة وتحليل هذه العناصر بشكل تفصيلي دقيق، إلا أنه من المُحزن تعرض هذه العناصر للتشويه وفي بعض الأحيان للإزالة نتيجة الإهمال أو إجراء التعديلات على المنشآت والتي لا تراعي جمال وقيمة المبنى، وتتكون عناصر الواجهة من جزئين هما العناصر المعمارية أو الإنشائية، والأخرى هي العناصر الزخرفية . وقهدت مصر خلال القرن التاسع عشر الميلادي وجود عدد كبير من الجاليات الأوروبية، وذلك نظرًا لتمتعهم بالإمكانيات الأجنبية التي أعطاها محمد علي باشا للأوروبيين الذين اعتمد عليهم في تطوير العمارة في القاهرة، وكان لاستقرار أعداد كبيرة من الجاليات الأوروبية في مصر وسيطرتها على جانب كبير من ثروات البلاد واتجاه تلك الجاليات إلى تطبيق الإتجاهات والأفكار والطرز المعمارية، واتجاه عدد كبير منهم لاستثمار أموالهم في إنشاء شركات المقاولات والبناء، أدى ذلك كله إلى إحداث تغييرات جذرية في شخصية المعماري الأوروبي في مصر والتي أدت الي ظهور عناصر جديدة لم تكن موجودة بهذا الشكل المستحدث.