



## البحث الرابع (فردى)

### Virtuous or Wicked: New Occurrences and Perspectives on the Black Silhouette in Graeco-Roman Egypt

Wahid Omran

#### اسم المجلة

Journal of American Research Center (JARCE 56), pp.143-167

#### • ملخص البحث:

تتناول تلك الورقة البحثية دراسة الدور الجنائزى لأشكال الهيكلية السوداء فى مصر خلال العصر اليونانى - الرومانى. تظهر تلك الأشكال السوداء على التوابيت ، لفائف الموميوات، البرديات ، اللوحات الجنائزىة أوالمقابر سواء بشكل هيكلى كامل أو شبة هيكلى ،حيث تقوم بأدوار جنائزىة مختلفة. تقارن الدراسة بين الدور الجنائزى لتلك الأشكال فى العقيدة المصرية ،اليونانية، والرومانيه، وذلك من خلال نشر مناظر جديدة يمكن من خلالها التعرف بشكل كبير على المغزى الجنائزى لتلك الأشكال الهيكلية ، والذى يتمثل أساسا فى دورين متناقضين تماما، أحدهما يتمثل فى روح طيبه نقيه تساعد المتوفى أثناء المحاكمه ،بينما يمثل الوجه الشرير كأحد أعداء المتوفى الذى يجب التخلص منه أثناء المحاكمه. تبرز المقابر الرومانية بالسالمونى مناظر جديدة يمكن من خلالها التعرف على تلك الطبعه المتناقضه سواء الإيجابيه أوالسلبيه لتلك الأشكال الهيكلية، والتي تعكس طبيعتهم الفاضله والمذنبه فى نفس المنظر داخل قاعة المحاكمه.



## :Abstract

The present study explores the depictions, forms, and funerary role of the black silhouette figures of Graeco-Roman Egypt. These semi- or full skeletal silhouettes figures which appear on coffins, mummy shrouds, papyri, stelae, and in tombs, have various functions. This study compares the Egyptian, Greek, and Roman funerary conceptions of these silhouettes, offers new occurrences and depictions of them, and gives new interpretations for them, namely that they are mainly of two contrasting types; one being beneficial, as a blessed spirit who assists the deceased at the judgment while the other is an enemy of the deceased who is destroyed at the judgment. The Roman tombs at el-Salamuni show new unpublished examples of these silhouettes that reflect an ambivalent function and present their virtuous and guilty characteristics in the same scene.