



البحث السابع (فردى)

Petosiris in his Tomb at Dachla: Venerating the Deceased in Roman Egypt.

Wahid Omran

اسم المجلد

مجلد اتحاد الجامعات العربية للسياحة والضيافة- كلية السياحة والفنادق- جامعة قناة السويس.

Vol. 19, No.3, 2020, pp. 97-112.

• ملخص البحث:



مجلة اتحاد الجامعات العربية للسياحة والضيافة

(JAAUTH)

المجلد 19، العدد 3، (2020)، ص 97-112.

الموقع الإلكتروني: <http://jaauth.journals.ekb.eg>



بيتوزيريس في مقبرته: تبجيل المتوفى في مصر الرومانية

وحيد عطية محمد عمران

أستاذ مساعد بقسم الإرشاد السياحي، كلية السياحة والفنادق، جامعة الفيوم.

المخلص

تتناول المقالة دراسة الشكل الكلاسيكي لبيتوزيريس داخل مقبرته في جبانة المزوقة بواحة الداخلة، تلك المقبرة التي تعود إلى العصر الروماني، حيث يرتدى بيتوزيريس الزي اليوناني التقليدي المتمثل في الخيتون والهيمايون. كما تتناول المقالة سبب الدافع القوى لدى بيتوزيريس في السماح للفنان بتصويره بذلك الزي، هل يرجع ذلك إلى تأثير الفن اليوناني الذي يصور الزي المعاصر خلال تلك الفترة، أم أن ذلك الشكل الكلاسيكي لبيتوزيريس يحمل في طياته التأثير العقائدي المصري. يدرس البحث بشكل قوى العبادة الجنائزية لبيتوزيريس داخل مقبرته، من خلال تقديم القرابين عن طريق الكهنة إلى بيتوزيريس في شكله الكلاسيكي. يظهر بيتوزيريس ماسكا بعض الرموز العقائدية في كلتا يديه، لذا يحاول البحث دراسة ماهية والدور الجنزي لتلك الرموز. بالطبع، إن الزي الكلاسيكي للمتوفى في العصر الروماني عامة وبيتوزيريس بشكل خاص يشير إلى المكانة الاجتماعية المتميزة للمتوفى كأحد أبناء الطبقة الراقية، بالإضافة إلى أنه يعكس المزج بين الفن المصري القديم من ناحية والفن الهلينيستي- الروماني من ناحية أخرى، كما أنه في نفس الوقت لا يشير بأي حال من الأحوال إلى جنسية المتوفى سواء أكان مصرياً، أم يونانياً أم رومانياً.

معلومات المقالة

الكلمات المفتاحية

كلاسيكي؛ الرداء؛
العبادة الجنائزية؛
الروتولوس؛ الحياة
الأخرى.

(JAAUTH)

المجلد 19، العدد 3،

(2020)،

ص 97-112.



- **Abstract**

The paper investigates the interesting classical figure of Petosiris in his Roman tomb at El-Mazawaka necropolis of Dakhla, who wears the traditional Greek garment of the chiton and the himation. It explores the high appeal of Petosiris to appear in this costume in his tomb? Is this a kind of a fashionable Hellenistic's influence or it still has its Egyptian concept? Also, the paper highlights the funerary cult for the deceased in his tomb, through the offering-priests who venerate Petosiris on the walls of his tomb . Furthermore, the article analysis the ritual meaning of the objects in the hands of Petosiris. The classical figure of Petosiris confirms his high status as one of the elites in the community, as well as the mixture of Egyptian and Hellenistic - Romano art, and in fact, it does not resemble the ethic of the patron of the deceased either Egyptian ,Greek, or Roman.

Keywords: Classical, the garment ,the cult, the *rotulus*.