

البحث الخامس:

فردى	نوعية البحث
د. وليد الهادى محمود شيخ العرب، قسم الإرشاد السياحى، كلية السياحة والفنادق، جامعة الفيوم	أسماء الباحثين
أُبل للنشر	أُشر أو أُبل للنشر
ذاس، المجلد ١٤٨، العدد ١، يونيو ٢٠٢١، (حث فردى، أُبل للنشر، لايبريغ، ألمانيا)	
يونيو ٢٠٢١	تاريخ النشر
<p>مكس: صناعة صورة للملكية ونقل السلطة فى مصر القديمة</p> <p>كان المكس جزءاً مهماً من الرموز الاحتفالية الدالة على الملكىة، والذى عُرف منذ فترة حكم فرعون الأسرة الأولى دن (٢٩١٤ - ٢٨٦٧ قبل الميلاد). لقد تم تصويره بشكل متكرر فى النقوش، حيث يظهر الفرعون ممسكاً به فى يده اليسرى المرفوعة، مع الصولجان-نخخا فى اليد الأخرى، عندما كان يقوم بطقسة الجري خلال احتفالات التتويج. الهدف من هذه المقالة هو إقتراح ترجمة مناسبة لهذا الرمز قيد الدراسة الحالية أو معناه، توضيح دلالاته السياسية والاجتماعية-الدينية، وكذلك المعنى التصويرى الذى ينقله. بعد عمل مسح للدراسات السابقة، سيتم تناول مسألة معنى إسم هذا الرمز، متبوع بعرض تحليلى للنصوص التى يظهر فيها. ولكن نظراً إلى كثرة مصادر البيانات المحتملة التى ترجع إلى العصر اليونانى-الرومانى، تم إختيار نقوش معبد إدفو كعينة للمعابد التى ترجع لهذه الحقبة التاريخية.</p> <p>الكلمات الدالة: مكس، وثيقة الحكم، التفويض الإلهى للملك، أوزوريس، حورس، تحوت، أمون-رع</p>	
	ملخص البحث باللغة العربية