

Textile Decoration Techniques in Ancient Egyptian New Kingdom: Comparative Approach

Tamer Fahim- Osama Ibrahim and Neveen Fahim

Fayoum University

Abstract:

Although some scholars asserted that decorated textile has not been common in ancient Egypt, it is now confirmed that at least since the second half of the New Kingdom, textile decoration was quite common. Famous examples of these decorated pieces are: JE46526, JE46527, and JE46528 discovered in Thuthmosis IV's tomb and JE62626, JE62675, and JE62625 discovered in Tutankhamon's tomb. Clothes decoration techniques spread all over Egypt during that period due to the expansion of the Egyptian Empire. The influence of foreign weavers, mainly Syrian, on Egyptian clothes is powerful. Richness and luxury of the Egyptians at that time was another reason why different techniques have spread out. Various decoration techniques appeared in the ancient Egypt such as Tabby Weave, Warp – faced Weave, Weft – faced Weave, Twill – faced Weave, Basket Weave, Twill Weave, Weft looping, Tapestry Weave, Embroidery Weave, Applied Weave, Double – faced Weave, and Satin Weave. Neither surveying nor comparing the decoration techniques of the New Kingdom has been done by scholars.

This paper aims to compare the textile decoration techniques occurred in ancient Egyptian New Kingdom depending on some selected examples from the newly inaugurated 'Azhar Textile Museum'. Five pieces, belong to different decoration techniques, are selected. Analyses to decoration techniques in each of these pieces have taken place and major features emerged. The paper, then, compared these features and results are discussed.

This research was developed using analytical and comparative approaches based on document and picture analyses.

The paper concluded that five different decoration techniques occurred in New Kingdom clothes including Tapestry Weave, Embroidery Weave, Applied Weave, Double – faced Weave, and Satin Weave. It investigated reasons behind the spread of these specific techniques. Moreover, major similarities and differences among these techniques have been resulted.

Key words: Textile, Decoration, Tapestry, Embroidery, Selvedge.

تقنيات زخرفة النسيج المصري القديم خلال الدولة الحديثة: دراسة مقارنة

د. تامر مجدي عيسي د. أسامة السيد إبراهيم

د. نفين كمال فهم

المخلص

على الرغم من أن بعض من العلماء المهتمين بعلم النسيج المصري القديم أكد علم عدم شيوع تقنيات للزخرفة في مصر القديمة إلا أنه من المؤكد معرفة المصري القديم لتقنيات الزخرفة منذ النصف الثاني للدولة الحديثة وبدل على ذلك الكثير من القطع التي سيتم مناقشتها ودراستها في هذا البحث، ولعل من أشهر هذه القطع ما تم العثور عليه داخل مقبرة تحتتمس الثالث والرابع وكذلك مقبرة الملك توت عنخ آمون والتي توجد تحت الأرقام التالية: JE46526, JE46527, and JE46528 and JE62626, JE62675, JE62625.

لقد ساهم توسع الامبراطورية المصرية في عهد ملوك التحامسة لاستيراد افكار كثيرة منها أفكار فنية تخص النسيج وكذلك نساجين من أماكن مختلفة مثل سوريا مما كان له أشد الأثر على تطور هذه الصناعة، وظهور ما يعرف بتقنيات الزخرفة التي تخص النسيج المصري القديم متأثراً بالعديد من التأثيرات الأجنبية في طريقة صناعته أو زخرفته، ولقد ظهرت العديد من تقنيات الزخارف خلال الدولة الحديثة منها تقنية التابستري وزخرفة التطريز لشرائط على النسيج بعد نسجه على النول وغيرها من الأنواع التي سيتم مناقشتها في هذه الورقة البحثية.

تهدف هذه الورقة البحثية إلى عمل مقارنة بين العديد من القطع الأثرية التي تعود إلى مصر القديمة وبالتحديد إلى الدولة الحديثة ومحفوظة بمتحف الأزهر وذلك لتحديد أهم أنماط تقنيات الزخارف التي تم تنفيذها ثم مقارنتها ببعضها البعض، كما تهدف الورقة البحثية إلى تحليل أهم الطرق التي استخلصها ونفذها المصري القديم على النسيج.

تعتمد الورقة البحثية على الدراسة المقارنة والتحليلية المبنية على أسلوب تحليل الوثائق وتحليل ومناقشة الصور الخاصة بهذه القطع الأثرية ثم كتابة النتائج التي يتوصل لها الباحثون عن أهم التقنيات الزخرفية التي تم تنفيذها خلال الدولة الحديثة.

الكلمات الدالة: النسيج - التابستري - الإضافة - الأهداب