



كلية السياحة والفنادق
Faculty of Tourism & Hotels



جامعة الفيوم

كلية السياحة والفنادق

قسم الإرشاد السياحي

مناظر المعبودات علي الآثار الملكية في الدولة القديمة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الإرشاد السياحي

إعداد

سراء رزق يوسف علي الشامي

معيد بقسم الإرشاد السياحي

إشراف

أ.م.د/ وليد الهادي محمود شيخ العرب
استاذ مساعد بقسم الإرشاد السياحي بالكلية

أ.م.د/ أسامة السيد عبد النبي إبراهيم
استاذ مساعد بقسم الإرشاد السياحي بالكلية

أ.م.د/ طاهر حسن محمد عبد الحميد
استاذ مساعد بقسم الإرشاد السياحي بالكلية

الملخص العربي

كتبت هذه الدراسة تحت عنوان "مناظر المعبودات علي الأثار الملكية في الدولة القديمة" محددة الفترة الزمنية للدراسة باختيار عينة من الدولة القديمة تمثلت في اثنين وخمسين منظرًا ممثلة لعصر الأهرامات أي من بداية الأسرة الثالثة وحتي الأسرة السادسة (٢٦٨٦- ٢١٨١ قبل الميلاد)^١.

والتي تم اكتشافها في جبانة الدولة القديمة سواء أكانت موجودة حالياً في مكان اكتشافها الأصلي أم تم نقلها إلي المتاحف المختلفة. هذه المناظر التي نشرت موثقة إما في أمهات الكتب وإما في المصادر وكتب النشر المعتمدة- تم دراستها علي النحو التالي:-

- وصف مناظر المعبودات.
- ترجمة النص الذي صاحبها.
- التعليق علي النصوص المصاحبة فنياً ودينياً .

وذلك من خلال تحليل كافة المصادر الأثرية المتعلقة بالموضوع.

وقد استخدم الباحث في تحليله للمناظر المنهج الوصفي و التاريخي في الدراسة.

خلصت الدراسة إلي مجموعة من النتائج، تمثل أهمها في : ظهور الآلهة نختت تسع مرات بألقاب مختلفة، الألقاب التي حملتها معظم الآلهة ارتبطت بأماكن عبادتهم وليس بالدور الذي لعبوه في العقيدة المصرية. حمل الإله خنوم والإله تحوت نفس اللقب (سيد الأشمونين Nb 2mnw). ارتدت الآلهة التونيك ذا الحملات والمربوط علي الكتف بدبوس وله حزام علي الوسط يتدلي منه علامة الحماية tit، الإله الصقر حورس والآلهة أنثي العقاب نختت حملوا علامة 5n في مخالبتهم رمز الشمول والإحاطة، في حين أن الإله الصقر حورس بحدت حمل علامة الحياة anx . ظهر اثنان وثلاثون معبوداً في الهيئة الأدمية الكاملة، أما الهيئة المركبة التي تجمع ما بين رأس حيوان وجسم إنسان فقد ظهر فيها سبعة عشر معبوداً . أما هيئة الطائر المحلق فقد ظهر بها أربعة معبودات.

جاء ذلك كله في قسمين:

- i. الجزء الأول سميته الوثائق (Documents) وتضمن أربعة فصول؛ الأول بعنوان: (Deities Scenes in the Third Dynasty) والثاني بعنوان: (Deities Scenes in the Forth Dynasty) والثالث بعنوان: (Deities Scenes in the Fifth Dynasty) والرابع بعنوان: (Deities Scenes in the Sixth Dynasty).
- ii. الجزء الثاني بعنوان التجميع أو التحليل (Synthesis) وتضمن فصلين؛ الأول بعنوان: (Deities' Names and Titles) والثاني بعنوان: (Deities' Iconographies).

بالإضافة إلي مقدمة وخاتمة تضمنت أهم النتائج وثبتاً بأهم المصادر والمراجع.

^١ ويرجع اختيار الفترة إلي عدم توفر المناظر الكافية بين يدي الباحث في الأسرتين الأولى والثانية والسابعة والثامنة، والتي يتمكن من خلالها الباحث الوقوف علي النتائج المرجوة؛ ولعل مزيداً من البحث في قابل الأيام يتمكن الباحث من توفر هذه الوثائق والوقوف علي دراستها بمشيئة الله تعالى.