

جامعة الفيوم
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

**الزخارف الجصية علي العمائر الإسلامية في الأندلس منذ عصر ملوك
الطوائف حتي نهاية العصر الموحي
(٤٢٣-٦٤٦هـ/١٠٣١-١٢٤٨م) دراسة آثارية فنية**

رسالة مقدمة للحصول علي درجة الماجستير في العمارة الإسلامية - قسم الآثار الإسلامية

إعداد

رمضان محمود صوفي مأمون

معيد بقسم الآثار الإسلامية كلية الآثار جامعة الفيوم

تحت إشراف

أ.د / عاطف منصور محمد رمضان أ.د / كمال عناني إسماعيل العاني

أستاذ الآثار والمسكوكات الإسلامية أستاذ الآثار والحضارة الإسلامية - معيد

عميد كلية الآثار - جامعة الفيوم كلية الآثار واللغات - جامعة مطروح

(مشرفا رئيسا) (مشرفا مشاركا)

٢٠١٨/١٤٤٠م

الزخارف الجصية علي العمائر الإسلامية في الأندلس منذ عصر ملوك الطوائف حتى نهاية العصر الموحدى (٤٢٣-٥٦٤هـ/١٠٣١-١٢٤٨م) دراسة أثرية فنية

ملخص

تتناول هذه الدراسة بالوصف الدقيق، والتحليل الوافى الزخارف الجصية علي العمائر الإسلامية في الأندلس منذ عصر ملوك الطوائف حتى نهاية العصر الموحدى (٤٢٣-٥٦٤هـ/١٠٣١-١٢٤٨م)، وذلك لإبراز سمات وخصائص أحد الجوانب الفنية للعمارة الإسلامية في الأندلس والمتمثل في إستخدام الجص في الزخارف المعمارية. أيضا وقفت الدراسة علي مدي ما وصلت إليه الزخارف الجصية من تطور خلال عصر ملوك الطوائف، وعصر المرابطين، وعصر الموحدين.

تم تقسيم الموضوع إلي مقدمة؛ وتتضمن أهمية موضوع الدراسة وأسباب إختياره، وأهداف الدراسة، وأهم الصعوبات، ومنهج الدراسة، وخطة البحث، والدراسات السابقة، وتمهيد؛ ويتناول الأحوال التاريخية للأندلس خلال عصر ملوك الطوائف، وعصري المرابطين والموحدين، وبابين رئيسيين؛ يتناول الباب الأول دراسة وصفية للزخارف الجصية علي العمائر الإسلامية في الأندلس منذ عصر ملوك الطوائف حتى نهاية العصر الموحدى، وينقسم هذا الباب إلي ثلاثة فصول حسب العناصر المعمارية المنفذ عليها الزخارف الجصية علي النحو التالي: الفصل الأول: الزخارف الجصية بالعقود، الفصل الثاني: زخارف واجهات الأبواب والمداخل، وزخارف المحاريب، والكسوات الجدارية، الفصل الثالث: زخارف تيجان الأعمدة وقرمها، والأفاريز الزخرفية، وتشبيكات النوافذ، والقطع المحفوظة بالمتاحف، هذا وقد تتبعنا الدراسة الوصفية الترتيب التاريخي للزخارف الجصية علي العمائر التي يشتمل عليها كل فصل علي حده، أما الباب الثاني فيتناول دراسة تحليلية للزخارف الجصية علي العمائر الإسلامية في الأندلس منذ عصر ملوك الطوائف حتى نهاية العصر الموحدى، وينقسم هذا الباب إلي ستة فصول طبقا لنوعية الزخارف الجصية علي النحو التالي: الفصل الأول: الجص، حيث يتناول هذا الفصل تعريف الجص، ومصادر إستخراجه بالأندلس، وأنواعه، والأساليب الصناعية والزخرفية المستخدمة في تنفيذ الزخارف الجصية، إلي جانب مميزات وعيوب مادة الجص، وأهم الأدوات المستخدمة في صناعة الزخارف الجصية. الفصل الثاني: الزخارف النباتية. الفصل الثالث: الزخارف الهندسية. الفصل الرابع: النقوش الكتابية. الفصل الخامس: العناصر المعمارية. الفصل السادس: أشكال الكائنات الحية، ثم يلي ذلك أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة، وتزليل الدراسة بكتالوج للوحات والأشكال، والذي يضم عدد كبير من اللوحات (١٣٥ لوحة) التي قام الباحث بتصويرها أثناء الدراسة الميدانية للأثار موضع الدراسة في الأندلس، إلي جانب عدد كبير من الأشكال (٢٦٣ شكل) التي قام الباحث بعملها لتوضيح عناصر الزخرفة المختلفة المنفذة علي الآثار موضع الدراسة.