

ملخص الرسالة

تتناول الدراسة موضوع رسوم العمائر في الهند من خلال تصاوير مخطوطات المدرسة المغولية الهندية ومقارنتها بالعمائر الباقية في الهند من الفترة (٩٣٢-١٢٦٧هـ/١٥٢٦-١٨٥٧م).

وقد قسمت الدراسة إلى قسمين، الأول وهو الدراسة الوصفية وذلك من خلال ثلاثة فصول تتضمن وصف رسوم العمائر المدنية، ورسوم العمائر الدينية، يلي ذلك وصف لرسوم العمائر الحربية.

ويتناول الجزء الثاني من الدراسة الجانب التحليلي، وذلك من خلال رسوم العمائر المدنية المتمثلة في رسوم المدن وتخطيطها، مثل مدينة فتح بورسوكي، ومدينة دولت آباد وغيرها من رسوم المدن، كما تناولت الدراسة رسوم القصور من حيث طرز تخطيطها، والتي تمثلت في طراز القصور الملكية (الديوان العام-الديوان الخاص)، والقصور السكنية، وطراز القصور الترفيهية مع مقارنتها برسوم القصور في الهند، كما تناولت الدراسة رسوم المنازل، والحدائق، والحمامات، والأسواق، والمنشآت المائية، والمرسم الملكي.

ويتناول الفصل الثاني رسوم العمائر الدينية المتمثلة في المساجد وطرز تخطيطها وذلك من خلال تصاوير المخطوطات، وتمثلت في طراز المسجد المكون من صحن وأوسط ورواق واحد، وطرز المسجد المكون من صحن وأوسط ورواقين، والمسجد المكون من صحن وأوسط وثلاثة أروقة، ثم تناولت الدراسة رسوم عمائر الأضرحة ومقارنتها بالأضرحة الباقية في الهند مثل ضريح الشيخ سليم في فتح بورسوكي، وضريح الإمبراطور أكبر بمدينة اسكندرا، يلي ذلك منازل المتصوفة والنسك، بالإضافة إلى رسوم المعابد الهندوسية ومقارنتها بالعمائر الباقية في الهند.

ويتناول الفصل الثالث رسوم العمائر الحربية، المتمثلة في رسوم الحصون والقلاع الحربية مثل قلعة أجراء، هذا إلى جانب التحصينات الهجومية الدفاعية، وأثر الطبيعة الجغرافية على العمارة الحربية.

كما يتضمن الفصل الرابع دراسة للعناصر المعمارية والزخرفية التي ظهرت في تصاوير المخطوطات سواء أكانت عناصر معمارية مثل الأسوار، والواجهات، والمداخل، والعقود بأنواعها، والتغطيات، والأعمدة والدعائم، والمقاعد والمنصات، بالإضافة إلى العناصر الزخرفية المتمثلة في الزخارف النباتية والهندسية والآدمية والحيوانية.

أما الفصل الخامس فيتضمن المصورون وأساليبهم الفنية في رسوم العمائر، حيث يتناول عدد من المصورين وأشهر أعمالهم الفنية مثل المصور فروخ بك، كيسوداس، مسكين، منوهر، مراد، وغيرهم من الفنانين المغول.

ويلي ذلك نتائج الدراسة حيث توصلت إلى خمسة وأربعون نتيجة ثم قُتمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية، وانتهت الدراسة بكتالوج اللوحات يحتوي على (٢٧٤) لوحة، والأشكال (٨٥) شكلاً.

الكلمات الدالة

تصوير

الهند

قصور

المغول

مخطوط

أضرحة

مساجد

قلاع

حدائق

حمامات