رقم البحث (١) في القائمة

عنوان البحث باللغة العربية	**جامع ومدرسة السلطان حسن بالقاهرة فى ضوء رسوم بعض المصورين المستشرقين فى القرن ١٣هـ/١٩م (دراسة تحليلية مقارنة)**
أسماء المؤلفين	مروه عادل إبراهيم عبد الجواد
المجلة	**مجلة البحوث والدراسات الأثرية.**
العدد وارقام الصفحات	**العدد الثالث، سبتمبر، ٢٠١٨، ص ص ٤٩١-٥١٣**

الملخص:

تُعد أعمال المصورين المستشرقين وثائق مصورة ، فلها أهمية كبيرة في توثيق حالة الأثر باللوحات في الفترة التى نفذ المصورون فيها أعمالهم،وتحديداً من رسموا بنمط الواقعية الشديدة ، فأمكن التعويل على مثل هذه اللوحات في معرفة حالة الأثر، وبيان إذا ما كانت هناك عناصر موجودة وقت تنفيذ المستشرقين للوحاتهم، وإندثرت حالياً لذا فتصاوير المستشرقين في هذه الحالة تُعد وثائق مصورة.

وقد خصصت هذا البحث للتطبيق على نموذج جامع ومدرسة السلطان حسن بالقاهرة، لما لهذا الأثر من أهميةً بالغةً فى نفوس كل زائريه، فكان مقصد جُل المستشرقين الذين قدموا إلى مصر، وليس أدل على ذلك من حرص المستشرق دافيد روبرتس على دخوله ورسمه، فتزيا بالزى العربى الجُبة والقفطان، وتمنطق بحزام وسط عريض ، وارتدى عمامة من طاقية وشال يلتف حولها عدة مرات، كما حرص الرئيس الأمريكى السابق أوباما على زيارة الجامع خلال زيارته الى مصر عام ٢٠٠٩م.

وسوف أعول فى دراستى إن شاء الله على تصاوير جامع ومدرسة السلطان حسن بالقاهرة لمصورين من مصوريّ الإستشراق، وهما باسكال كوست، ودافيد روبرتس، لما لتصاويرهما من أهمية بالغة فى مراعاة الواقعية، وفى رسم أدق التفاصيل، كما سأعول على المقارنة ما بين أعمالهما، وأعمال بعض المستشرقين الآخرين، وصور حديثة للمدرسة لتتضح المقارنة.