

البحث رقم ( ٥ ) في القائمة

عنوان البحث باللغة العربية	قصّة الضحّاك في ضوء المصادر التاريخية والفنون الإسلامية "دراسة فنية"
المؤلف	د. حماده ثابت محمود؛ د. مروه عادل إبراهيم
المجلة	مجلة كلية الآثار بقنا - جامعة جنوب الوادي
العدد و ارقام الصفحات	المجلد ١٧، العدد ١ - الرقم المسلسل للعدد ١٧، ٢٠٢٢، ص ص ٢٦٤ - ٣٠٤.

**المخلص:**

يهدف هذا البحث لدراسة قصة الضحّاك في المصادر التاريخية، وكذلك تأثير ما ورد لهذه القصة في المصادر التاريخية على الفنون الإسلامية سواء التحف التطبيقية أو تصاوير المخطوطات، والتي تُعدّ من المصادر المهمة فاللوحات الواردة على التحف التطبيقية وفي تصاوير المخطوطات وثائق مهمة تُدعّم ما جاء في سياق المصادر التاريخية. وسوف تتناول الدراسة شخصية الضحّاك وهو أحد ملوك الفرس الأقدمين في المصادر العربية والربط بينها وبين شخصية النمرود بن كنعان؛ وهل الشخصيتين لشخص واحد أم لاثنتين، وتوضيح لقصة الحيتين اللتين نبتتا من كتفيه والاختلاف حول الحيتين هل هم حيتين أم لحمتين نبتتا على كتفه، وتوضيح ذلك على الفنون الإسلامية من خلال التصاوير التي وردت للضحّاك على التحف التطبيقية وتصاوير المخطوطات وظهور الحيتين على كتف الضحّاك في هذه التصاوير، وتتناول الدراسة الموضوعات التصويرية التي ظهر فيها الضحّاك على التحف التطبيقية والتي تجسد شخصيته كما وردت في المصادر التاريخية ومن أهمها التحف التطبيقية التي ترجع الى العصر السلجوقي في إيران، وايضاً دراسة الموضوعات التصويرية التي ظهر فيها الضحّاك على صور المخطوطات في المدارس الإسلامية المختلفة مثل المدرسة المغولية الإيرانية والصفوية وكذلك المدرسة المغولية الهندية والمدرسة العثمانية.