

الانتقاء والمخالفة في القصائد المغناة

دراسة أسلوبية (أم كلثوم نموذجًا)

يتناول البحث النص الشعري الذي تغنت به أم كلثوم ، وتتبع الإجراءات الفنية المصاحبة له منذ خروجه من الديوان إلى المسرح أو الجمهور .
ولقد راعت أم كلثوم في مختاراتها وتعديلاتها في النص الأصلي أمرين :
هما ، السياق الخارجي – المخاطب .

وقد عرض البحث ثلاثة محاور :

- أم كلثوم والقصيدة علاقة وجدانية .
- فلسفة الاختيار .
- جماليات التعديل .

٢٠١٣م