

## ملخص الماجستير

### (نازك الملائكة ونقد الشعر)

قسم البلاغة والنقد الأدبي. كلية دار العلوم. جامعة الفيوم ١٩٩٩م

تعد نازك الملائكة علامة بارزة من علامات الأدب العربي الحديث، فهي واحدة من أعلام الشعر والكتابة في عصرنا، وقد ارتبط اسمها بحركة الشعر الحر وعدت رائدة من رواده بما قدمته إبداع شعري ونقدي، وتقوم هذه الدراسة برصد الجهد النقدي لنازك الملائكة، وقد قامت هذه الدراسة على خمسة فصول سبقها تمهيد وتلتها خاتمة، تناولت في التمهيد ظاهرة الشعراء النقاد، وفي الفصل الأول عوامل التكوين الثقافي والفني لنازك الملائكة، وفي الفصل الثاني تم تناول عناصر النظرية النقدية لنازك الملائكة وهي مفهوم الشعر ووظيفته ومفهوم النقد ووظيفته والإلهام وثقافة الشاعر والشكل والمضمون واللغة الشعرية والوضوح والغموض والبناء الفني للقصيدة والصورة الشعرية، وخاتمة القصيدة، وقصيدة النثر ودعوى الالتزام والأدب المكشوف. أما الفصل الثالث فقد تناول جهدها في مجال موسيقا الشعر والأساس العروضي الذي وضعته لحركة الشعر الحر من خلال مفهوم الشعر الحر والشعر الحر أسلوب وأوزان الشعر الحر والمزايا المضللة لحركة الشعر الحر وعيوب الوزن الحر وأوزان التشكيلات والمشاكل الفرعية في الشعر الحر مثل مشاكل الوتد المجموع والزحاف والتدوير والتشكيلات الخماسية والتساعية وغيرها.

أما الفصل الرابع فقد تمت فيه الإجابة عن سؤال (هل طبقت نازك الملائكة ما دعت إليه نقدياً في إبداعها الشعري).

وفي الفصل الخامس وعنوانه (مكانة نازك الملائكة النقدية) تم تناول اتجاه نازك الملائكة النقدي ونزعتها التقنيية ومصادر آرائها النقدية، ودعوتها لإقامة نقد محلي، وإضافاتها النقدية، وجهودها النقدية في نظر النقاد، والأسباب التي دفعتها لارتداد مجال التأليف النقدي، والعوامل التي كانت وراء عدم انتشار آرائها النقدية برغم أنها تحدثت عن غالب ما تحدثت فيه غيرها من النقاد.