

## ملخص الدكتوراة

### (قصيدة الفروسية بين العصرين الجاهلي والإسلامي)

#### (دراسة في الصورة الفنية)

قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن. كلية دار العلوم . جامعة الفيوم. ٢٠٠٢م.

تحتل قصيدة الفروسية مساحة واسعة في خارطة الشعر العربي، وشهر بها كثير من الشعراء، وقد عبرت قصيدة الفروسية عن واقع المجتمع العربي بما فيه من صراعات وخصومات، وعما استحبه المجتمع من صفات طيبة يجمعها الفارس إلى جوار شجاعته وقوته، ومن ثم عدت الفروسية منظومة القيم العربية التي تغنى بها العديد من الشعراء، وتتحو هذه الدراسة منحا فنيا تناولت فيه ملمحا من ملامح التشكيل الفني للقصيدة لعله أهم أركان التركيب هو (الصورة الفنية) وقد جاءت هذه الدراسة في اربعة فصول سبقها تمهيد وتلتها خاتمة، تحدث التمهيد عن مفهوم الفروسية وبواعثها في العصرين الجاهلي والإسلامي، وتناول الفصل الأول الصورة الفنية من خلال منهج الدراسة الأسلوبية الإحصائية ووظف الإحصاء للبحث المستقصي في قضية التطور أو الثبات الذي أصاب الشعر بعد ظهور الإسلام، حيث أثبت المنهج الأسلوبي الإحصائي لمفردات الصورة الفنية وجود تطور يسير في الشعر الإسلامي عن الجاهلي، وتناول الفصل الثاني وسائل تشكيل الصورة الفنية في قصيدة الفروسية فتناول (المفارقة التصويرية) و(الصورة الحقيقية) وتناول الفصل الثالث البناء الصوري لقصيدة الفروسية فعالج قضية (عناقيد الصور) و(الأنماط المختلفة للصورة) وهي مادة الصورة والنمط النفسي والنمط البلاغي، وتناول الفصل الرابع العلاقة بين الصورة والموسيقا من خلال مباحث: الصورة المسموعة للقصيدة والعلاقة بين البنية الصورية والبنية الموسيقية. وتضمن البحث معجما للتعريف بالشعراء الذين ورد ذكرهم في الدراسة تضمن ترجمة لهم مع ذكر المصادر التي يمكن الرجوع إليهم من خلالها.