

ملخص البحث

برنامج مقترح لتدريس آلة الناي فى مرحلة التعليم ما قبل الجامعى (المرحلة الثانوية)

مقدمة :-

تعد آلة الناي جزء من صميم نفسية الشعوب العربية فهى تشبع مشاعر المستمع العربى بلونها الصوتى الخاص وأبعاد أنغامها المميزة ، كما انها ايضا عالمية التأثير لأن السلم الموسيقى الأوروبى والأسبوى والإفريقى يدخل فى إمكانياتها الفنية والتجربة تثبت ذلك بعد إنتشار العزف على الناي فى أوروبا وأمريكا و الشرق الأقصى^(١)

وعندما نتأمل ما اكتسبته آلة الناي من خصوصية تاريخية وما حققته من مكانة منفردة عبر العصور المختلفة سواء عند الإنسان البدائى أو فى الأديان المقدسة، وأيضا فى المراحل الحضارية المختلفة بداية من العصر الفرعونى وحتى العصر الحديث، نجد أننا نرجح أن تلك الخصوصية لم تكتسبها هذه الآلة لمجرد فعل إسقاط إسطورى أسقطه عقل الإنسان البدائى على هذه الآلة شأن ما كان يفعل دائما، بل الأرجح أن تلك الآلة تمتعت بالفعل ومنذ الوهلة الأولى بخصائص فنية تلك الخصائص التى قام كل عصر بتأويلها وفق ما يتمتع به من ثقافة^(٢) ومن هنا رأت الباحثة على عاتقها ضرورة نشر تعليم آلة الناي لأبناء مصر من الجيل الصاعد من اجل استكمال مسيرة أجدادنا و آباءنا من المصريين نحو الأفضل و لما كان هناك قصور فى منهج مادة التربية الموسيقية فى فرع العزف بالمرحلة الثانوية من التعليم المدرسى رأت الباحثة ضرورة وضع تدريبات خاصة لتسهيل الأداء على آلة الناي لطالب المرحلة الثانوية من التعليم المدرسى.

* الفصل الأول : (مقدمة البحث والدراسات السابقة) يحتوى على مبحثين :-

- المبحث الأول : مقدمة البحث :-

يشتمل على المقدمة و مشكلة البحث وأهمية البحث وأهداف البحث وأسئلة البحث و إجراءات البحث و مصطلحات البحث

- المبحث الثانى : الدراسات السابقة :-

- يشتمل على ثمانية عشر دراسة ترتبط بموضوع البحث
- الدراسة الأولى : " آلة الناي وتطوير أسلوب العزف عليها "
 - الدراسة الثانية : " الصعوبات الجوهرية التى تواجه عازفى آلة الناي وكيفية التغلب عليها "
 - الدراسة الثالثة : " دراسة مقارنة لأهم أساليب العزف على آلة الناي فى مصر وتركيا "
 - الدراسة الرابعة : " دراسة آلات الناي الفرعونية بالمتحف المصرى للتعرف على السلم الموسيقى الفرعونى "
 - الدراسة الخامسة : " الناي العربى الحديث "
 - دراسة السادسة : " المهارات التكنيكية الأساسية اللازمة للأداء الجيد لآلة الناي وامكانية اكتسابها من خلال عرض الوسائل السمعية - البصرية (الفيديو) "
 - الدراسة السابعة : " الأسلوب الحديث فى العزف على آلة الناي فى مصر خلال النصف الثانى من القرن العشرين "
 - الدراسة الثامنة : " تأثير آلات النفخ المصنوعة من الغاب على الموسيقى العربية المصرية "
 - الدراسة التاسعة : " الناي ذو الثقب الإضافى و تذليل بعض الصعوبات الأساسية "
 - الدراسة العاشرة : " تذليل بعض الصعوبات الأساسية فى آلة الناي "
 - الدراسة الحادية عشر : " مجموعة آلة الناي وكيفية اختيار الناي المناسب للعزف "
 - الدراسة الثانية عشر : " دراسة تحليلية عزفية للحركة الثالثة من كونشيرتو الناي لعطية شرارة "
 - الدراسة الثالثة عشر : " دراسة تقنيات الأداء للجمل المنفردة عند محمود عفت وامكانية الاستفادة منها فى اثراء "

(١) عبد الحميد مشعل : دراسة الناي بالطريقة العلمية ، مطبعة الحضارة العربية ، القاهرة ، الطبعة الرابعة ، ١٩٨٥ م ، ص(ز)

(٢) ياسر الشافعى : آلة الناي ونشأة الموسيقى و تطورها ، مرجع سابق ، ص١٤٨

الأداء عند عازفي الناي "

- الدراسة الرابعة عشر : " استخدام الألحان الشعبية فى تعليم آلة الناي للطالب المبتدىء "
- الدراسة الخامسة عشر : دراسة بعنوان " دراسة وصفية للأبحاث العلمية المقدمة فى مجال آلة الناي "
- الدراسة السادسة عشر : " تدريبات مقترحة لآلة الناي مستوحاة من تمارين آلات النفخ الغربية "
- الدراسة السابعة عشر : " دور آلة الناي فى فرق الموسيقى العربية "
- الدراسة الثامنة عشر : " فاعلية برنامج مقترح مبنى على قالب التحميلة عند عبد الحليم نويرة لتنمية أداء الطالب على آلة الناي "

* الفصل الثانى : (الإطار النظرى) : ينقسم إلى ثلاثة مباحث :-

- المبحث الأول :- (آلة الناي "مفهومها – تاريخها") و اشتمل على :-

- مفهوم آلة الناي
- صوت آلة الناي و طابعها و إمكاناتها
- التطورات الحديثة لآلة الناي
- فصائل آلة الناي
- آلة الناي و التخت الشرقى
- علاقة آلة الناي بالآلات موسيقية أخرى
- تاريخ آلة الناي منذ العصر البدائى (ما قبل الحضارات) و حتى القرن العشرين
- رواد عازفى آلة الناي

- المبحث الثانى :- (المهارات المتعلقة بآلة الناي) و اشتمل على :-

- العزف على آلة الناي من حيث (وضع الإستعداد – كيفية إصدار الصوت – كيفية إخراج النغمات من آلة الناي
- أهمية التنفس للعازف – العفق بالصابع – التنويع فى الأداء – شروط إختيار العازف المبتدىء)
- الناي و النوتة الموسيقية
- العوامل المؤثرة على آلة الناي و كيفية صيانتها
- صناعة آلة الناي .

- المبحث الثالث :- (التعلم و طرق التدريس و البرامج التعليمية) و اشتمل على :-

- التعلم و التعليم و الفرق بينهما
- التعليم الثانوى (مفهومه و أهميته)
- التدريس
- التربية الموسيقية
- أساليب تدريس آلة الناي
- البرامج التعليمية

* الفصل الثالث :- (الإطار التطبيقى)

تناولت فيه الباحثة البرنامج التدريسى المقترح بشىء من التفصيل حيث شرحت الباحثة البنود الرئيسية للبرنامج و هى مادة التعلم و جدول الدراسة ثم وضعت عينة البحث (من التدريبات المبتكرة من قبلها والألحان الشعبية و السماعى الدارج و المقطوعات المختارة) فى شكل منهج علمى للدراسة بالمرحلة الثانوية حيث تناولت عينة البحث بالشرح و التحليل و التعليق عليها .

* الفصل الرابع :- (نتائج البحث و تفسيرها)

تناولت فيه الباحثة نتائج البحث و تفسيرها و الإجابة على تساؤلات البحث و التوصيات و المقترحات .