

الإفادة من الإمكانيات التشكيلية لخامة البلاستيك في تنمية مهارات طفل ما قبل المدرسة من خلال عمل عرائس مسرحية

ا.م.د/ أماني سيد توفيق¹

د/ عصام محمد محفوظ²

م/ أسماء أحمد عبدالواحد امام³

¹أستاذ الأشغال الفنية المساعد- قسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس.
²مدرس الرسم والتصوير – قسم العلوم الأساسية- كلية التربية للطفولة المبكرة- جامعه الفيوم.
³معيدة بكلية التربية للطفولة المبكرة- قسم العلوم الأساسية- تخصص أشغال فنية جامعه الفيوم.

مقدمة البحث:

تعتبر مرحلة ما قبل المدرسة الفترة التكوينية الحاسمة من حياة الإنسان، ذلك لأنها الفترة التي يتم فيها وضع البذور الأولى للشخصية وتشكيل سلوكياته المكتسبة، فيها تشكل العادات وتنمو الميول والاستعدادات وخلالها يتحدد مسار نمو الطفل الجسمي والعقلي والنفسي والاجتماعي، لذا فإن مستقبل الطفل يتحدد من خلال تلك العناصر التي يتعرض لها في هذه المرحلة.

وتوفر الأنشطة الفنية لطفل ما قبل المدرسة الفرص للتدريب وممارسة وتنمية المهارات الحركية البسيطة، وذلك بما تتضمنه من خامات وأدوات وخبرات عملية، ويعتبر فن العرائس احد انواع الفنون الشعبيه وهو يخضع لظروف البيئة ويتشكل من خلال المجتمع الذي ينبع منه، وقد ابتكر فن عرائس المسرح ليكون وسيلة من وسائل التعبير عن النفس البشرية.

وتعد العرائس فن ناشط معبر فهي تقوم بدور كبير في اثارة عقول الاطفال وتوسيع مداركهم بما تقدمه لهم من تجارب الحياة ومعلومات عامة عنها، هذا وقد ثبت للتربويين اثر العروسة في بث بعض المبادي الصحية والخلقية التي عادة ما يرفضها الطفل اذا قدمت له في صورة نصيحة ابوية(8)-

ص38). فقد شبه أفلاطون الإنسان بالعروسة، والحياة بالمرح حين قال: إن الإنسان تتجاذبه قوى خفية كأنه مربوط كخيوط الدمية(6-ص84).

وتساعد العرائس علي تنمية عملية الأبتكار وأستخدام الخيال لدى الأطفال، وتستطيع المعلمة أن تقوم بمشاركة الأطفال لصناعة عرائسهم من خلال الأنشطة الفنية والتعامل مع الأوراق والألوان والخامات المختلفة والمواد المرنة القابلة للثني أو القص، وتعتمد في صناعتها علي البساطة والوضوح. وتعتبر اللدائن وتقنيات تشكيلها من الخامات الحديثة في عصرنا الحالي التي نتجت من التطورات التكنولوجية الصناعية في العصر الحديث وهي المؤثر التشكيلي في تنفيذ العمل الفني، واللدائن قابلة للتوليف مع غيرها من الخامات الأخرى، والفن يساعد علي مزيد من التجارب بالخامات الفنية لتنوعها وتعدد اشكالها فالطفل يستطيع من خلال اللدائن ان يصنع العرائس، ويرسم بالالوان ويقص الاشكال المختلفة، ذلك لتنوع وظائفها وطرق إنتاجها وخواصها التشكيلية مما أدى إلى إنتاج أنواع متعددة تختلف في خواصها وتتعدد أغراض استخدامها. ويحتاج اطفال ما قبل المدرسة الي من يساعدهم علي التمثيل الدرامي مثل الدمى والعرائس وملابسها.

وتري الباحثة اهمية العروسة فهي الي جانب استخدامها في الانشطة الترفيهية تعتبر ايضا وسيلة تربوية وتعليمية فهي تعد وسيلة لجذب انتباه الطفل لفترة طويلة وتقديم المعلومة في شكل درامي جذاب وممتع، وعلاجية فهي تستطيع ان تعالج الانطواء عند الطفل وتجعله يندمج مع زملائه ويستمتع بجو المرح الذي تبعثه العروسة، وايضا تستخدم كوسيلة للتنفيس عن مشاعر الطفل من خلال حديثها معه.

مشكلة البحث:

تحدد مشكلة البحث في التساؤل التالي:الي اي مدي يمكن الإفاده من الأماكن التشكيلية لخامة البلاستيك في عمل عرائس مسرحية لتنمية مهارات طفل ما قبل المدرسة؟

اهمية البحث:

ترجع اهميه البحث الي:

- 1- لقاء الضوء علي عرائس المسرح باعتبارها احد مصادر العملية التربويه والتعليميه للطفل.
- 2- الاستفاده من الأماكنالتشكيلية لخامة البلاستيك لإعداد عرائس مسرحية لتنمية المهارات الفنيه واليدويه للطفل.

اهداف البحث:

يهدف البحث الي:

- عمل عرائس مسرح من خامة البلاستيكلمتية مهارات طفل ما قبل المدرسة.
- التعرف علي انواع عرائس المسرح، ودراسة الاهمية التربوية والتعليمية للعرائس.
- الكشف عن الامكانيات التشكيلية لخامة البلاستيك لعمل العرائس بصوره مبتكره.

فروض البحث

يفترض البحث انه:

1. يمكن الاستفادة من الأماكن التشكيلية لخامة البلاستيك في انتاج عرائس مسرحية لتنمية مهارات أطفال ما قبل المدرسة.
2. يمكن تنمية الجانب التربوي لطفل ما قبل المدرسة من خلال مشاركة في تنفيذ واعداد عروسة للمسرح.

حدود البحث: يقتصر البحث الحالي علي الحدود التالية:

1- حدود العينة:

تم اختيار العينه من الاطفال ما قبل المدرسه من مدرسة نفيسه الحصري التجريبيه - محافظة الفيوم ، وتم اختيار عينه

من طالبات الفرقة الثانية برنامج اللغة العربية بكلية رياض
الاطفال - جامعة الفيوم.تنفيذ العرائس المختلفه مثل
(الماريونيت وخيال الظل) مع الاطفال .

2- وتقتصر التجربه علي الخامات التاليه :

خامة البلاستيك والخراطيم والأسكبيدو وخامات مكمله
كالخيوط والخرز والاسلاك والجلد مع مراعاة أستخدام تلك
الخامات بطريقه امنه للتعامل مع الأطفال.

منهجية البحث

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي فيما يخص الجانب
النظري والمنهج التجريبي فيما يخص الجانب العملي للبحث :

اولا : الاطار النظري ويشمل:

- دراسة لخامة البلاستيك وأنواعها وخصائصها وامكانياتها
التشكيلية.
- طفل ما قبل المدرسه وعلاقته بالعروسه .

ثانيا : الاطار التطبيقي للبحث:

يتبع البحث المنهج شبه التجريبي من حيث الجانب العملي:

1. استخدام الباحثه للوسائط التعبيرية المتاحة والمزج بين الخامات المختلفه لايجاد صياغات ابتكاريه لعرائس المسرح.
2. التعرف علي خامة البلاستيك وكيفيه أستخدامها لعمل عرائس مسرح وتاليفهما في عمل فني متكامل مع استخدام العدد والادوات المناسبه لسن طفل ما قبل المدرسه.
3. تنفيذ عرائس المسرح مع طفل ما قبل المدرسه ومعلمات رياض الأطفال باستخدام التقنيات المناسبه.

مصطلحات البحث

العروسه Puppet :

دميه يلعب بها الاطفال(7-ص298).والدميه هي الصوره الممثله من العاج وغيره، يضرب بها المثل في الحسن. وقد قدم فرانك بروشهان في عام (1983) معني موسع للعرائس فعرفها علي أنها صور مادية للبشر أوالحيوانات أوالأرواح التي يتم تكوينها، وعرضها، أوالتلاعب بها في السرد أوالمسرح، ويتم تصنيعها من العظام والأشياء البلاستيكية ويستخدمها الناس لقصص القصص أوتمثل الأفكار(14-2p).

الخامات Raw Materials :

الماده الاولي التي لم تجر عليها عمليات التشكيل والتشغيل ، اي انها ماده الاولي قبل ان تعالج(5-ص57).

الأطار النظري:

الأمكانات التشكيلية لخامة البلاستيك:

لقد تطورت صناعة المواد البلاستيكية في عصرنا الحديث نتيجة للتقدم العلمي، فاصبحت تدخل في معظم الصناعات بأشكال وصور مختلفة وتعددت أنواعها وتتنوع أستمالاتها في العديد من المجالات.

وكلمة البلاستيك نفسها تأتي من الكلمة اليونانية بلاستيكوس، وهو ما يعني القدرة على أن تكون على شكل أو مصبوب بالحرارة، وجميع عمليات تصنيع البلاستيك تعتمد علي تشكيله بأستخدام الحرارة، ويمكن تقسيم البلاستيك الي فئات:

البلاستيك الطبيعي :

هي مواد طبيعية تتكون على شكل أو مصبوبة بالحرارة، مثل العنبر وهو شكل من أشكال راتنج شجرة الصنوبر المتحجرة وغالبا ما يستعمل في تصنيع المجوهرات.

البلاستيك شبه الاصطناعي:

هي مواد طبيعية يتم تعديلها أو تغييرها عن طريق خلطها بمواد أخرى، مثل خلاط السليلوز التي تنتج من التفاعل بين ألياف السليلوز وحمض الخليك وتستخدم خلاط السليلوز لصنع فيلم السينما.

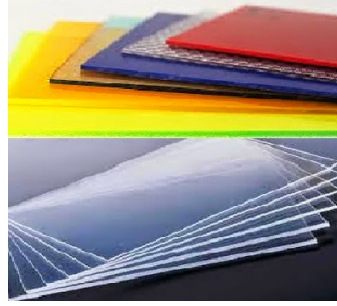
البلاستيك الصناعي :

هي المواد المشتقة من تكسير المواد العضوية القائمة على الكربون مثل النفط الخام والفحم أو الغاز بحيث يتغير تركيبها الجزيئي. ويتم ذلك عادة في مصافي البتروكيماويات تحت الحرارة والضغط، وهي أولى عمليات التصنيع لإنتاج معظم البلاستيك المطلوب هذه الايام(13-3p).

ويوجد البلاستيك في الأسواق علي هيئة الواح مختلفة السمك، والطول، وتتنوع الوانها، ودرجة الشفافية، وتختلف درجة الصلابة باختلاف السمك.

ومن أنواع اللدائن التي تتميز بأنعكاس الضوء راتنجات الأكريلك، وتلعب راتنجات الأكريلك دورا أساسيا في صناعة البلاستيك نظرا لسهولة تشكيلها وخواصها الهندسية المقبولة ذات الشكل الجميل(1-ص117).

ويتميز الأكريليك بقوة الاحتمال والأداء العالي وهو مادة عالية التقنية، والواحها بها أشكال مختلفة حيث أنها تتميز بالأسطح السادة الناعمة والمنقوشة مما يعطيها الجمال وسهولة القص والقطع والتشكيل، وتختلف درجة صلابة أنواع البلاستيك بعضها عن بعض، باختلاف درجات السمك فيها وطبيعتها مكوناتها كما بالشكل (1).



شكل رقم (1) يوضح البلاستيك نقلا عن

<http://www.coffee-net.com/2014/01/manufacture-acrylic-sheets.html>

الخواص المميزة للبلاستيك:

1. تتميز هذه الخامة بإمكانية إعادة تليينها مرة أخرى باستخدام درجات الحرارة المناسبة لنوع التليين دون أن تتأثر جزئياتها كيميائياً، فهي مجموعة من المواد الكيميائية الجديدة التي أبتكرها الكيميائي في معمله من عناصرها الأساسية، ثم تجمعت صفاتها التكنولوجية في عنصر واحد، وأصبح لفظ بلاستيك يطلق علي كل شيء به لدنة" (2-ص7).

2. يمكن التشكيل عليه وممارسة تقنيات متنوعه كالتقرب والصب واللحام والصلق والتقطيع والتلوين وغير ذلك.
3. يستخدم البلاستيك علي هيئة أشكال مختلفة علي النحو الآتي:

- سائل أو مستحلب كإضافات للخرسانة للحصول علي خواص معينة.
- مادة لحام وتصنع من راتنج سائل بوليستر أو أبوكسي وإضافات من الرمل ومساحيق معدنية، وميزته أن له قوة تماسك عالية.



شكل رقم (2)

عمل الفنان **Lee Bontecou** من الأنابيب البلاستيك والأكريليك البوليوري، طوله 75 العرض 15، يوضح الفراغ بين أنابيب البلاستيك. نقلا عن

<http://www.bluffton.edu/courses/womenartists/WomenArtistsPw/bontecou/bontecou.html>



شكل رقم (3)

عمل الفنان **Shayna Leib** منفذ من ألزجاج ويوضح تقنية الثني في ألزجاج، وإبراز الجانب الجمال من خلال ألوان. نقلا عن

<http://www.culturestarved.com/2011/09/glass-art-by-shayna-leib/>

تنمية مهارات طفل ما قبل المدرسة من خلال عرائس المسرح:

1- المهارات اللغوية:

في حين نجد الأطفال من كل المستويات العمرية مولعين بالعرائس ويستمتعون بمشاهدتها، وتعتبر العرائس وسيلة هامة من وسائل تنمية لغة أطفال ما قبل المدرسة، وإمدادهم بالكثير من الكلمات والمعاني التي تساهم في بناء اللغة لديهم، فاللغة هي مفتاح التعامل مع عالم المعرفة ومع أفراد المجتمع. كما تتيح لهم التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم وشخصياتهم المختلفة، والعمل التعاوني في جماعة، والتواصل مع الغير وتنمية الحصيلة اللغوية.

وتؤكد رسالة (*Texas Child Care*) علي أن الدمى تساعد الأطفال علي سرد القصص واللعب، وتشجيع الإبداع وتنمية اللغة لديهم (18).

كما أشارت دراسة (Keogh, Brenda; Naylor,) الي استخدام العرائس في التدريس للاطفال وتحفيزهم في المدرسة وتعزيز تنمية اللغة لديهم وإثارة الحوار والمناقشة من خلال العرائس واستخدامها في تدريس الرياضيات (15).

2- مهارة البحث والاستطلاع:

ينمو حب الاستطلاع عند الطفل منذ الشهر الثامن ويزداد مع تقدمه في العمر، ويتطلب طفل هذه المرحلة إشباع حاجته الي المعرفة، ونستطيع أستغلال حاجة الطفل الي البحث والاستطلاع من أجل نموه العقلي، بتوجيه رغبته في الأكتشاف والتعرف علي خامات التربية الفنية والتقنيات لعمل عروسة يمكن تحريكها، وتشجيعه علي تنفيذها من خلال التعاون مع الطالبة المعلمة سواء بمشاركتها في التنفيذ او التعرف علي ادوات العمل، دون فرض قيود تعوق إشباع حاجته للمعرفة.

وتشير دراسة (Salmon, Mary; Sainato, Diane) الي استخدام الدمى كأداة تعليمية فعالة لتعزيز اهتمام الطفل والمشاركة في أنشطة التعلم لطفل ما قبل المدرسة، واستخدام الدمى لتعليم السلوكيات في المجال الاجتماعي(17).

ويري "مكدوجل" أن الذي يجعل الطفل يبعث فيما حوله من أشياء هو حب الاستطلاع، كما أن الطفل يكتسب معلوماته، وتتمو معارفه عن طريق حواسه المختلفة التي تعتبر أبواب المعرفة للأطفال(9-ص144).

3- مهارة التفكير والتخيل والأبتكار:

يعتبر التفكير مظهر من مظاهر النمو العقلي ينمو من خلال خبرات الطفل الحسية الشخصية والبيئة التي يعيش فيها، ويعتمد التفكير عند الطفل علي الإدراك الحسي لكل شي حوله. يحتاج الطفل إلي تنمية مهاراته العقلية في مجالات الإدراك والتذكر والتفكير، وكلما تم تحقيق إشباع الحاجة إلي المعرفة والاتصال الاجتماعي إشباعا سليما أدي هذا الي نمو كثير من العمليات كالتخيل، وإدراك الدور الاجتماعي للإنسان وكلها عمليات تنمي الإدراك الحسي(4-ص70).

كما أوضحت الدراسات التي تمت في جامعة (Wayne) أن الأطفال الذين يشتركوا في اللعب الإيهامي الذي يعمل علي تنمية الخيال يظهروا تفوقا يفوق اخوانهم الاخرين باربع سنوات، وذلك في مجالات تعلم المفاهيم والتحكم في السلوك الاندفاعي(3-ص106).

أهمية عرائس المسرح لطفل ما قبلالمدرسة:

1. تساعد العرائس في العملية التعليمية للأطفال، عن طريق رواية القصة والدراما، وتقدم العرائس ماده ثقافيه تسهم في تثقيف الطفل وتنمية معلوماته.

وقد أكدت دراسة (Belohlawek, Julie; Keogh, Brenda; Naylor, Stuart) إلي استخدام الدمى لإشراك الأطفال في المحادثة لتطوير تفكيرهم حول المفاهيم العلمية وتحسين التحصيل الدراسي في العلوم، الذي يعزز التفكير ويمكن أن تساعد الأطفال في تعلم العلوم، وتتيح فرصاً للأطفال للتعبير عن أفكارهم(3).

2. تعتبر العرائس وسيله من وسائل الأتصال الفعالة والمؤثرة في تكوين شخصيه الطفل من خلال الانصات لها ولما تتحدث به.

وتشير دراسة (McNeil, Jacqueline) الي أهمية أنشاء مسرح عرائس الظل في الفصول الدراسية، ويقترح ذلك باعتبارها تقنية مفيدة لتحفيز التواصل وخاصة مع الأطفال الخجولين(16).
3. تساعد العرائس في علاج كثير من مشاكل الأطفال، وتحقق أغراضاً علاجية متعددة.

وقد أكدت دراسة (Aldiss, Susie; Horstman, Maire) علي استخدام العروسة لمساعدة الأطفال على التعبير عن آرائهم ورعايتهم ودعم الأطفال الصغار الذين يعانون من السرطان(2).

كما أكد (Ackland) وآخرون علي إمكانية استخدام العرائس كوسيلة للتوعية الصحية للأطفال من خلال اللعب والأنخراط مع الطفل واستخدامها كوسيلة للمحاكاة في التعليم التمريضي في بيئة التمريض السريرية للأطفال، وأعتمد في مجال التثقيف الصحي علي تشكيل العروسة ومحاكاتها وبالتحديد تعليم مرضي السكري، وبالتالي نجد الحاجة الي مزيد من البحوث في محاكاة العروسة وتطبيقه وفؤائدة في التمريض وتعليم الممرضات(1).

4. تنمي العرائس المهارات اليدويه من خلال تنفيذ العرائس او تحريكها، وتستخدم عرائس الأصبع واليد والقفاز لتقوية العضلات وتدريبها علي الممارسة والعمل.

5. تساعد العرائس في التعرف علي خامات تصنيع العرائس والتقنيات والعناصر والمواد التي يمكن استخدامها في كل عروسة، وكل تلك الخبرات تنمو وتتطور مع تطور الطفل ونموه.

6. تعتبر العروسة أقوى معلم للاخلاق وترسيخ القيم الأصلية في المجتمع، ويتم ذلك من خلال عروضها علي المسرح دون تلقين مفتعل بل بتلقائية وحماس توصل الهدف للاطفال بطريقة مشوقة.

7. تلعب العرائس دورا بارزا في ترسيخ القيم الاصلية في المجتمع وحب الوطن، والتي يتم تقديمها علي المسرح في سياق درامي بتلقائية.

8. تسهم العرائس بما تقدمه في أستثارة خيال الأطفال والتعبير عن رغباتهم الفنية والأبداعية.

إجراء التجربة التطبيقية للبحث:

قامت معلمات رياض الأطفال مع طفل ما قبل المدرسة بالأفادة من الأماكن التشكيلية لخامة البلاستيك في عمل عرائس مسرحية للطفل، سوف يتم طرح ثلاثة نماذج كمثال وذلك للوقوف علي إمكانية تحقيق الهدف من البحث.

- التطبيق الأول: شكل رقم (4)

عمل الطالبة: أسماء محمد عبدالنواب

الخامات المستخدمة: شرائح بلاستيك، خامات مكمله كالاسكبيدو، قما، فوم، خراطيم بلاستيك.

الأدوات المستخدمة: منشار أركت، قطر، مقص، خيط سنارة.

التقنيات: التفريغ القص الثني والحلزون.

الألوان المستخدمة: أستخدام مجموعة لونية تتكون من الون البرتقالي والأزرق مع اللون الأسود في الملابس مع اللون الأصفر والأخضر والروز في الملامح واليدين.

وصف الشكل:

عبارة عن عروسة ماريونيت نفذت الرأس من شرائح البلاستيك باللون البرتقالي والأزرق علي هيئة طبقات يفصل كل طبقة عن الأخرى سنتيمتر لإبراز تجسيمها وتميزت العروسة بكبر حجم العيون ووضوحها وهي عبارة عن نصف كرة زرقاء والتشكيل فوقها بالأسكبيدو الأصفر والأخضر ويبدو الفم من خلال تفرغ طبقتين من الشرائح لتحقيق العمق في الفم ويتحقق الجانب الجمالي في العروسة من خلال ثني الشرائح البلاستيك في اعلي يسار الرأس ويتم اضافته المكملات للعروسة كالملابس وتميزت العروسة بصراحة الوانها ووضوحها.



شكل رقم (4)

- التطبيق الثاني: شكل رقم (5)

عمل الطالبة: مي عصام الدين

الخامات المستخدمة: بلاستيك شفاف، ألوان أزرق، قلم رليف،
خرز، أسلاك.

الأدوات المستخدمة: مقص، بنس، مكوه حرق، فرش تلوين.

الاساليب التقنية: التلوين، التخريم، التقطيع.

الألوان المستخدمة: مجموعه لونية تتكون من اللون الأصفر
والأخضر والأحمر واللبني.

وصف الشكل:

العروسة تشبه الحيوان له رأس يخرج منها ندبات والجسم
دائري الشكل ينتهي بالارجل وهي منفذه بنفس طريقة العروسة
الحمامه من خلال تحديدها بقلم الرليف وتلوينها بالوان الزجاج.



شكل رقم (5)

النتائج والتوصيات:

أولا النتائج:

توصلت الباحثة الي النتائج التالية:

1. عرائس المسرح بما تحملة من جمال وإبهار، تقدم كوسيلة لتحسين مهارات الاتصال لأطفال ما قبل المدرسة من خلال العمل التعاوني في جماعة وتنمية حصيلتهم اللغوية.
2. خامات وتقنيات الأشغال الفنية تساعد الأطفال علي تنمية العضلات وتقوية التازر العضلي العصبي.
3. الجمع بين الخامات المستحدثة والتقليدية يساعد علي أنتاج عرائس مسرحية مبتكرة وينمي التعبير الفني لدي الأطفال ومعلمات رياض الأطفال.
4. استخدام الدمى كأداة تعليمية يساعد علي توصيل المعلومة للأطفال بشكل درامي.

ثانيا التوصيات:

1. أستخدام العرائس في مجالات تدريس المناهج الرئيسية لأطفال ما قبل المدرسة.

2. تقديم أنشطة فنية متنوعة لأطفال ما قبل المدرسة بالخامات والتقنيات المناسبة لما لها من أثر في تنمية مهارات الأطفال وأحتياجاتهم.

3. توصى بإجراء البحوث للتعرف علي أثر العرائس علي الأطفال كوسيلة علاجية.

4. تطوير تدريس الأشغال الفنية في كليات رياض الأطفال وفتح منطلقات جديدة في تناول (الخامات- التقنيات- الشكل المعاصر) وتناول الخامات المستحدثة الي جانب الخامات التقليدية للخروج بأعمال فنية مبتكرة، والخروج عن المؤلف والتأليف عن التقليدية في مناهج التربية الفنية التي تدرس بكليات رياض الأطفال.

المراجع

أولاً: المراجع العربية

1. الاء عبدالسلام محمود عبد السلام(2011) القيم الفنية والتقنية العاكسة للضوء والأفادة منها في إثراء المشغولة الفنية المعاصرة.رسالة ماجستير،كلية تربية نوعية، جامعة عين شمس.
2. أحمد سعيد الدمرداش(1967): تكنولوجيا البلاستيك، دار الكتاب العربي للطباعة،.
3. كمال الدين حسين(2010): كمال الدين حسين (2010): مقدمة في مسرح ودراما الطفل لرياض الأطفال،مطبعة العمرانية للأوفست ، الجيزة.
4. ليلي كرم الدين(1993): اللغة عند الطفل، مكتبة ولاد عتمان القاهرة.
5. مجمع اللغة العربية(1980) : مجمع الفاظ الحضاره الحديثه ومصطلحات الفنون ، المطابع الاميرييه . القاهره.
6. محمود البسيوني(1981): الفن في تربيته الوجدان - محمود البسيوني .دار المعارف،.
7. مديحة عبدالكريم إبراهيم عمر(2011): مسرح الطفل في مصر والعالم، دار غريب، القاهرة،ط1.

8. المعجم الوسيط - مجمع اللغة العربية(1972) : الجزء الثاني ط، دار المعارف.
9. ناهد محمد شعبان علي (2008): الثقافة الغذائية في مسرح العرائس، عالم الكتب، القاهرة.
10. هدي محمد قناوي(1996): الطفل تنشئته وحاجاته، مكتبه الانجلو المصريه القاهرة.

ثانيا: المراجع الأجنبية

1. Ackland Tilbrook, RN, GRAD DIP MID, GRAD CERT ED, PICC, Paed,Trudy Dwyer, RN, Kerry Reid-Searl, RN, RM, BHlthSc, MClInEd,Judi A. Parson, RN. (2017). A review of the literature: The use of interactive puppet simulation in nursing education and children's healthcare. Nurse Education in Practice (22).
- 2.Aldiss, Susie; Horstman, Maire; O'Leary, Chris; Richardson, Alison; Gibson, Faith (2009):What Is Important to Young Children Who Have Cancer while in Hospital? <https://eric.ed.gov/>
3. Belohlawek, Julie; Keogh, Brenda; Naylor, Stuart(2010): The Puppets Project Hits WA,<https://eric.ed.gov/>

4. Hans Georg Elias(2003): An introduction to plastics, wiley-vch, German.
5. John Bell(2008): American Puppet Modernism published by Palgrave Macmillan.
6. Keogh, Brenda; Naylor, Stuart (2009): Puppets Count, <https://eric.ed.gov/>?
7. McNeil, Jacqueline (1981):Shadows That Light Up the Classroom, <https://eric.ed.gov/>?
8. Salmon, Mary; Sainato, Diane (2005):Beyond Pinocchio: Puppets as Teaching Tools in Inclusive Early Childhood Classrooms, <https://eric.ed.gov/>?
9. *Texas Child Care (1996)* Puppets and Stages: Tools of Imaginative Play, <https://eric.ed.gov/>?
10. <http://www.coffeenet.com/2014/01/manufacture-acrylic-sheets.html>