

## بيانات وملخص البحث الرابع باللغة العربية واللغة الإنجليزية

### بيانات البحث الرابع د/ رنا عاطف عبد العزيز عبد القادر:

#### • عنوان البحث الرابع باللغة العربية:

الإستفادة من بعض ألحان أغاني إلياس الرحباني للأطفال في ابتكار مواقف قصص موسيقية حركية لمرحلة الطفولة المبكرة.

#### • عنوان البحث الرابع باللغة الإنجليزية:

**Utilizing some of the melodies of Elias Rahbani's songs for children in creating eurhythmic musical stories' situations for the early childhood stage.**

#### • إسم المؤلف باللغة العربية:

د/ رنا عاطف عبد العزيز عبد القادر

#### • إسم المؤلف باللغة الإنجليزية:

Dr. Rana Atef Abdelaziz Abdelkader

#### • الوظيفة باللغة العربية:

مدرس التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم

#### • الوظيفة باللغة الإنجليزية:

Musical education lecturer, Department of Basic Sciences, Faculty of Education for Early Childhood - Fayoum University.

#### • المجلة والعدد:

مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد ٤٥ العدد ٣ - يوليو ٢٠٢١ - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

#### • تاريخ النشر:

يوليو ٢٠٢١

## ملخص البحث الرابع

"الإستفادة من بعض ألحان أغاني إلياس الرحباني للأطفال في ابتكار مواقف قصص موسيقية حركية لمرحلة الطفولة المبكرة"

د/ رنا عاطف عبد العزيز عبد القادر\*

تُعد القصة الموسيقية الحركية وسيلة تربوية مشوقة لما تشتمل عليه من أحداث ومواقف تجذب الإنتباه، وعلى الرغم من تميز ألحان أغاني إلياس الرحباني للأطفال بالبساطة والرشاقة وجاذبيتها للأطفال إلا أنه لم يتم تناولها في الدراسات السابقة لتنمية جانب التعبير الحركي للطفل، مما دعى الباحثة إلى الإستفادة من تلك الألحان في استنباط ألحان أخرى تعبر عن مواقف تعليمية لقصص موسيقية حركية مبتكرة ثلاث مراحل الطفولة المبكرة، حيث هدف البحث إلى تنمية التعبير الحركي لدى الأطفال بمرحلة الطفولة المبكرة من خلال هذه القصص الموسيقية الحركية المبتكرة، واستخدمت الباحثة لذلك المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة من خلال تطبيق القياس القبلي والبعدي والتتبعي بإستخدام اختبار شفهي من اعداد الباحثة وذلك على عينة البحث والتي تضمنت عدد ٣٢ طفل في عمر ٦ سنوات بالصف الأول الإبتدائي بمدرسة أجيال مصر بمحافظة الفيوم، وتم تطبيق أربع قصص موسيقية حركية خلال أربع جلسات على أطفال عينة البحث، كما ابتكرت الباحثة أربعة أغاني مختلفة تدور حول موضوعات القصص وذلك للتنوع وتقويم الاطفال في نهاية كل جلسة، وتضمن البحث مايلي:

أولاً: الإطار النظري: والذي تناولت فيه الباحثة الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث.

ثانياً: الإطار التطبيقي: وتمثل في التطبيق القبلي والبعدي لأدوات الدراسة وجلسات البحث

وإستخدام الأساليب الإحصائية لحساب النتائج، وتوصلت نتائج البحث إلى:

١- وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي للتعبير الحركي ومجموعها الكلي لصالح متوسط القياس البعدي عند مستوي دلالة (٠,٠٠٠)

٢- عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي للتعبير الحركي ومجموعها الكلي عند مستوي دلالة (٠,٠٥).

الكلمات المفتاحية: ألحان، إلياس الرحباني، القصص الموسيقية الحركية، الطفولة المبكرة.

---

\* مدرس التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم.

