

جامعة الفيوم
كلية التربية للطفولة المبكرة
قسم العلوم الأساسية

فاعلية برنامج قائم على الدراما الإبداعية في تنمية الوعي الغذائي والصحي لدى طفل الروضة

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في التربية للطفولة المبكرة

إعداد الباحثة

بنان ناصر سيد على

المعيد بقسم العلوم الأساسية
كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الفيوم

إشراف

أ.د/ عوض عبد التواب محمود د/ شيماء عبد الفتاح عبد الحميد

مدرس بقسم العلوم الأساسية

كلية التربية للطفولة المبكرة

جامعة الفيوم

أستاذ ورئيس مجلس قسم علوم الأغذية

كلية الزراعة

جامعة الفيوم

العام الجامعي

١٤٤١هـ / ٢٠٢٠م

ملخص الدراسة باللغة العربية

تقديم:

الغذاء والصحة من أهم الجوانب اللازمة للنمو لاستمرار حياة الطفل حيث أن الصحة الجيدة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالغذاء السليم فبدونها لا يستطيع الطفل أن ينمو بشكل منتظم ولا يمكن أن يتمتع بحياة سعيدة أو يتعلم بشكل جيد، وبما أن الطفولة مرحلة لا نظير لها في نمو الطفل وهي أيضاً الفترة التي يمكن أن يصاب فيها بمشاكل صحية خطيرة نتيجة سوء التغذية والإصابة بالأمراض التي يمكن أن تترك رواسب تبقى أثارها في مراحل العمر التالية، لهذا فإنه من الضروري أن يقدم للطفل توعية غذائية وصحية مستمرة تصل إليه من الأمهات أو لا ثم من معلمه الروضة الواعية بمسؤولياتها تجاه الطفل ثانياً خاصة وأن الوعي الغذائي والصحي لديه يشوبه النقص والقصور.

مشكلة الدراسة:

تتضح مشكله الدراسة في التساؤل الآتي:

- ما مدى فاعلية برنامج قائم على الدراما الإبداعية في تنمية الوعي الغذائي الصحي لدى طفل الروضة ؟

وبذلك يمكن أن ينبثق من التساؤل الرئيسي عدة تساؤلات فرعية وتتبلور في:

- 1- ما مكونات الوعي الغذائي والصحي التي يجب تنميتها لدى طفل الروضة ؟
- 2- ما مكونات البرنامج القائم على الدراما الإبداعية اللازمة لتنمية الوعي الغذائي والصحي لدى طفل الروضة ؟

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الراهنة إلى:

- الكشف عن فاعلية البرنامج القائم على الدراما الإبداعية في تنمية الوعي الغذائي والصحي لدى طفل الروضة.

أهميه الدراسة:

تكمن أهميه الدراسة في النواحي الآتية:

أولاً: الأهمية النظرية:

- مساعده المهتمين بالطفولة والقائمين على تنفيذ البرامج الصحية بضرورة تنمية الوعي الغذائي والصحي لطفل الروضة.
- تقديم مكونات الوعي الغذائي والصحي في صورته واقعية لمعلمات رياض الأطفال.
- تقديم برنامج للدراما الإبداعية لكيفية معالجة القضايا الغذائية والصحية لطفل الروضة.

ثانياً: الأهمية التطبيقية:

- إعداد وتقديم برنامج قائم على الدراما الإبداعية لتنمية الوعي الغذائي والصحي لطفل الروضة مع إمكانية تعميم تطبيق هذا البرنامج.
- إمكانية تصميم برامج مماثلة باستخدام استراتيجيات أخرى لتنمية الوعي الغذائي والصحي لطفل الروضة.

فروض الدراسة:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة في مقياس الوعي الغذائي والصحي قبلياً وبعدياً لصالح القياس البعدي
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين البعدي والتتبعي لمقياس الوعي الغذائي والصحي.

منهج الدراسة:

المنهج شبه التجريبي باستخدام التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة المجموعة التجريبية (وبإتباع القياسين القبلي والبعدي).

حدود الدراسة:

أولاً: الحدود المكانية: تطبيق الدراسة على عينه من أطفال الروضة المستوى الثاني في مدرسة الشهيد جاسمين شريف زيادة للتعليم الأساسي بمحافظة الفيوم.

ثانياً: الحدود البشرية: تطبيق الدراسة على عينه مكونة من (٣٠) طفل وطفلة من عمر (٥-٦) سنوات في مدرسة الشهيد جاسمين شريف زيادة للتعليم الأساسي بمحافظة الفيوم.

ثالثاً: الحدود الزمنية: تطبيق البرنامج خلال فتره ٦ أسابيع في خمسة أيام من الأسبوع عدد الأنشطة ٣٠ نشاط من تاريخ ٢١-٨-٢٠١٩ إلى ٤-٩-٢٠١٩.

أدوات الدراسة:

- مقياس الوعي الغذائي والصحي.
- البرنامج القائم على الدراما الإبداعية لتنمية الوعي الغذائي والصحي لطفل الروضة.
- اختبار رسم الرجل لجود انف- هاريس تقنين فاطمة حنفي ١٩٨٣.

إجراءات الدراسة:

- الاطلاع على الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت الدراما الإبداعية والدراسات التي تناولت أهمية تنمية الوعي الغذائي والصحي ومن ثم تمكنت الباحثة:
- تحديد المعلومات الغذائية والصحية المناسبة اللازمة لتنمية الوعي الغذائي والصحي لديه.
 - تحديد الملامح الأساسية لمقياس المعلومات الغذائية والصحية.
 - تحديد الملامح الأساسية للبرنامج القائم على الدراما الإبداعية.
 - إجراء التجربة الاستطلاعية ومن ثم حساب المعاملات الإحصائية للمقياس.
 - اختيار وتحديد عينه الدراسة من أطفال الروضة بمحافظه الفيوم.
 - تطبيق أدوات الدراسة قبلياً.
 - تطبيق البرنامج المقترح على المجموعة التجريبية.
 - تطبيق أدوات الدراسة بعدياً.
 - تطبيق أدوات الدراسة تتبعياً.
 - تحليل البيانات والمعالجات الإحصائية.
 - تقديم التوصيات والمقترحات وملخص الدراسة باللغتين العربية والأجنبية.

نتائج الدراسة:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الوعي الغذائي والصحي لصالح التطبيق البعدي.

٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين البعدي والتبعي لمقياس الوعي الغذائي والصحي.

توصيات الدراسة:

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج الدراسة توصي الباحثة بما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالدراما الإبداعية كوسيط هام وفعال ومؤثر يمكن توظيفه في تنمية جوانب ومفاهيم وموضوعات مختلفة وحيوية خاصة بالطفل.

٢- ضرورة الاهتمام بتنقيف الأمهات بأهمية تنمية الوعي الغذائي والصحي لدى طفل الروضة لما لهم من دور فعال في تغذيتهم والمحافظة عليهم أطفالا أصحاء من خلال إقامة العديد من الندوات والأدلة الإرشادية التغذوية المتعلقة برفع وعيهم بأهمية الغذاء الصحي.

٣- ضرورة رفع وعي المعلمات بأهمية الغذاء الصحي وكيفية الوقاية من الإصابة بأمراض الغذاء

مقترحات الدراسة:

١- إجراء دراسات تكميلية للدراسة الحالية تهدف إلى رفع وعي الطفل بالأغذية والأطعمة التي تقوي الجهاز المناعي لديه.

- ٢- فاعلية برنامج قائم على استخدام مسرح العرائس في تعريف الطفل بالنمط الغذائي الذي يسهم في رفع القدرة الاستيعابية.
- ٣- فاعلية برنامج قصصي في تنمية الوعي الغذائي ورفع القدرة الاستيعابية للأطفال المصابين باضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه.
- ٤- توظيف الدراما الإبداعية في تنمية المهارات الحياتية للأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم.