

الصدق عبر الثقافي لنموذج الميوزيك للدافعية الأكاديمية لدى عينة من طلاب

الجامعات المصريين

إعداد كل من

د.مصطفى حفيضة سليمان

د.هناء عزت عبد الجواد

مدرس بقسم علم النفس التربوي

مدرس بقسم علم النفس التربوي

بكلية التربية- جامعة الفيوم

بكلية التربية- جامعة الفيوم

Brett D. Jones

*Virginia Tech, Virginia, USA*

بحث مقبول للنشر بمجلة الإرشاد النفسي- كلية التربية- جامعة عين شمس-

العدد السادس والثلاثون، ٢٠١٣ (تحت الطبع).

مستخلص باللغة العربية:

تهدف الدراسة إلى تحديد صدق التكوين النظري المفترض لنموذج الميوزيك في الدافعية في البيئة العربية من خلال فحص البنية العاملية والصدق التكويني للنسخة العربية من استبانة نموذج الميوزيك للدافعية في البيئة المصرية. ولتحقيق هذا الهدف تم ترجمة استبانة نموذج الميوزيك في الدافعية وتطبيقها على عينة مكونة من "٢٣٣" من طلاب الفرقة الثالثة والرابعة بكلية التربية جامعة الفيوم، ثم تحليل النتائج باستخدام التحليل العاملي الاستطلاعي

والتوكيدي. وقد اظهرت النتائج أن البنية العاملية للاستبانة قد أسفرت عن الخمس المكونات الأساسية لنموذج الميوزيك وهي التمكين، الفائدة، والنجاح، والاهتمام، والرعاية، وهو ما يؤكد أن صدق مكونات نموذج الميوزيك في البيئة العربية، وإمكانية تعميمها في سياقات تعليمية وثقافية مختلفة، ولكن كان هناك اختلاف في أهمية مكونات النموذج في العينة المصرية والنتائج المستخلصة في العينة الأمريكية وهو ما تم تفسيره في ضوء اختلاف السياق التعليمي في مصر والولايات المتحدة الأمريكية.