

مادة اتجاهات النقد الأدبي الحديث
الزمن ثلاث ساعات
الفرقة الرابعة عربي عام / حديث

جامعة الفيوم
كلية التربية
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

امتحان مادة اتجاهات النقد الأدبي الحديث
الفرقة الرابعة عام / اللغة العربية (اللانحة الجديدة)

- أجب عن الأسئلة الآتية :
- السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي
- ١ - من مشكلات مصطلح الإحياء أن دلالاته :
- أ- مستعملة في المجال البيولوجي
ج- فيها تجوّر
٢- يمكن وصف مرحلة الإحياء بأنها عرفت :
أ- تيارا واحدا اقتصر على التراث
ج- تيارت توحدت حول ضرورة التراث
٣- اتسم فكر الشيخ حسين المرصفي تجاه تصور العلاقة بين التراث ومتطلبات النهضة :
أ- بالاتباع
ب- بالانتقاد
ج- بالواقعية
د- الإهمال
٤- يجعل شكل الرحلة من كتاب "حديث عيسى ابن هشام" للموحي نموذجاً دالا على :
أ- دور المحاكاة في الإبداع الإحيائي
ج- إحياء المقامة
٥- السكة الكبرى حيال رباهما
د- منكوسة الأعلام والقضبان :
- أخذ العقاد على بيت شوقي السابق فساد المعنى، وكانت البيته النقدية لكشف هذا العيب
- أ- مفهوم الوحدة العضوية
ب- المبالغة
ج- الإحالة إلى الواقع
د- مخالفة الحقائق
- ٦- استخدم العقاد في خطابه النقدي للكشف عما رآه سرقات شوقي ألية :
أ- نثر الأبيات
ب- الاستشهاد والمقارنة
ج- نقض البنية
د- الإحالة
- ٧- استخدم العقاد مصطلحات مثل: الإحالة، والسرقعة، والمبالغة، ومصدر هذه المصطلحات :
أ- الفكر النقدي الرومانسي
ج- تأثره بالتراث النقدي العربي
د- الواقعية الاشتراكية
- ٨- من التصورات الرئيسية في النسق النقدي للواقعية الاشتراكية:
أ- تصوير تناقضات المجتمع البرجوازي
ب- انتصار البروليتاريا
ج- الشكل موضوع الدراسة الأدبية
د- (أ ، ب) معا
- ٩- ربط عبد القادر القط بين صعود الرومانسية وإيجابيتها ثم تحولها إلى السلبية والعوامل الاجتماعية التي طرأت على المجتمع المصري منذ أواخر ق ١٩ وبداية ق ٢٠، وهذا التحليل :
- أ- واقعي اشتراكي
ب- كلاسيكي
ج- شكلائي
د- متأثر بالواقعية الاشتراكية
- ١٠- النقد اللاذع إلى وجهه نقاد الواقعية الاشتراكية إلى مسرحية يوسف إدريس "اللحظة الحرجة" محوره :
أ- نموذج البطل المتردد
ب- بناء المسرحية المفكك
ج- النهاية غير المتفائلة
د- ضعف مستوى الحوار
- السؤال الثاني : أعد كتابة العبارات الآتية بصورة صحيحة :
- ١- ينطلق الأديب - في التصور الإحيائي - من موقف أخلاقي فردي.
- ٢- أثبت المرصفي بقبوله نقد الباقلاني لأمرىء القيس وللبحراني بأنه متبع للتراث النقدي دون مراجعة.
- ٣- التفكك لدى العقاد نقيض انتلاف المعنى.
- ٤- ذكر العقاد أربعة عيوب في شعر شوقي، كلها عيوب لفظية.
- ٥- تستند الرومانسية على نظرية "الانعكاس" في فهم العلاقة بين الأدب والمجتمع.