بطاقة تسجيل الأبحاث الفردية والمشتركة المقدمة للفحص العلمي

للسيد الدكتور/ تامر مجدي عيسى فهيم
المدرس بقسم الإرشاد السياحي كلية السياحة والفنادق بالأقصر، جامعة الفيوم
والمقدم إلى اللجنة العلمية الدائمة للسياحة والفنادق لترقية الأساتذة المساعدين

رقم البحث فى القائمة "3"	
الكلية	السياحة والفنادق (جامعة الفيوم)
القسم	الارشاد السياحى
نوعية البحث	فردي
أسماء الباحثين	**د. تامر فهيم**
شر أو قُبل للنشر	نشر
مكان النشر	**مجلة كلية السياحة والفنادق، جامعة الفيوم، المجلد التاسع، العدد الأول، ص 301- 325**
تاريخ النشر	مارس 2015
عنوان البحث	**أمنحتب الأول شفيع المتوفى في العالم الأخر** **Amenhotep I is as intermediary of Deceased in Afterlife**
ملخص البحث باللغة العربية	إن كثير من المقابر أو المعابد أو اللوحات الجنائزية التي تركها ملوك مصر القديمة قد ساهمت بشكل كبير في دراسة وفهم الديانة، إذ يجد المرء في دراستها الأمر العسير نظراً للغموض الذي يكتنف الكثير منها، وقد ظهر على العديد من اللوحات بدير المدينة مصطلح Ax n iqr n Ra حيث تشير إلى أن المتوفى يصعد ويستطيع العبور بواسطة حماية رع من الأعداء. إذ يوجد لوحات عرفت باسم Ax n iqr تعتبر من بين الآثار التي أكدت وجود ما يعرف بعبادة الأسلاف في مصر القديمة وقد ظهرت خلال عصر الدولة الحديثة وخاصة بمدينة العمال بدير المدينة، ومن الأمور الهامة التي لابد الإشارة إليها هو أن لوحات دير المدينة لم تقدم فقط عبادة الأفراد للأسلاف من الأفراد فقط ولكنها قدمت عبادة الأفراد للأسلاف من الملوك، وتخطى الأمر هذا وأصبح الأفراد يستفيدون من قيمة هؤلاء الملوك لدى الآلهة ويتشفعون بهم في رحلتهم للعالم الآخر. ولعل دراسة تآلية الملوك بعد موتهم من النظريات التي تحتاج إلى الكثير من الأدلة المادية والقوية لإثباتها خاصة لتداخلها مع ما يعرف بعبادة السلف عند المصري القديم، وكيف أن المصري القديم قد اعتبر هذه العبادة مع بعض الطقوس الأخرى من مظاهر التقوى والتقرب للإله. ويركز البحث على أحد أهم ملوك الدولة الحديثة الذي تم تأليه وقد اعتبر شفيع للمتوفى في العالم الأخر وهو الملك أمنحتب الأول من خلال بعض مناظر مقابر دير المدينة كعينة للدراسة. فقد ظهر الملك في بعض المناظر المسجلة على بعض اللوحات ومناظر مقابر دير المدينة كملك مؤله بعد موته ولكن ربما الغير معتاد هو ظهوره كوسيط أو شفيع للمتوفى لدى الآلهة في العالم الآخر. وقد ظهر الملك أمنحتب الأول يمارس هذا الدور لكي يحمي المتوفى ويقدمه إلى الآلهة في العالم الآخر حتى يساعدوه ويمنحوه فرصة العبور إلى حقول أوزيريس. ويركز البحث على هذا الدور الذي لعبه الملك أمنحتب الأول كوسيط أو شفيع في العالم الآخر من خلال فهم عميق لبعض المناظر الهامة بمقابر دير المدينة من خلال تحليل للمنظر بشكل فني وديني وكذلك النصوص المصاحبه له. ويستنتج الباحث أن لدى المصريين القدماء ما يعرف بعبادة الأسلاف والتي تعد أحد العبادات الشخصية وكذلك تأليه الملوك وتخليد ذكراهم منهم الملك أمنحتب الأول والذي لم يتم تأليه فقط بل لعب دور الوسيط لدى آلهة العالم الأخر كشفيع للمتوفى يقدم عنه القرابين ويؤمن وصوله إلى حقول أوزوريس
ملخص البحث باللغة الإنجليزية	. The building and structural achievements of Ancient Egyptian kings and queens helped on better understanding the ancient Egyptian religion. Although scholars could uncover lots of secrets about the ancient Egyptian beliefs, many of them remain a mystery, which require to be studied in

detail. The cult of ancestors is one of the most important beliefs, which require further research work to make it clearer. The cult of ancestors may conflict with the royal cult and other ambiguous rituals. The worship of royal ancestors in the New Kingdom differed from this earlier form. Individual deceased royal figures were distinguished by image as well as by name and no site yielded more evidence for the veneration of the royal ancestors than Deir el-Medineh. The most obvious posthumous royal cult at Deir el-Medina was that of Amenhotep I and Ahmose-Nefertary. Amenhotep I appear in unusual scenes on some funerary stela at Deir El-Medina as intermediate of the deceased, helping him as interceding for gods and goddess. He may have been practiced this role to protect the deceased during his journey in afterlife to passage to Osiris field. Relatively common in Deir el Medina was a type of stela dedicated to what are known as the ***3h ikr n Ra.*** The notion of ***ih*** is one which has been investigated by several scholars, yet, even now, it is difficult to come up with a clear, concise definition of what it really meant and how that state was achieved. This article studies the unusual role of Amenhotep I, which appear through different Scenes offering before the gods of afterlife to conclude that this new role is considered the personal cult of people in Deir El-Medina. The King Amenhotep I was the intermediary whereby the divine energies of the universe were made available for men. This power he derived from his ancestors, in particular from his father who for this reason was considered as himself divine. Finally, it can be conclude that depictions of the deceased Amenhotep I as mummiform, wearing the nemes, are rare in Deir el-Medina and are restricted to representations of this King as a member of a series of deceased royal figures. In fact, when depicted within a sequence of royal ancestors Amenhotep I is almost always represented mummiform, wearing the nemes headdress, in which he is the only king within the sequence, accompanied by two queens, in which he is shown mummiform, just like all the other kings within the sequence, but wears the ibes-wig and boatman's circlet with uraeus, instead of the nemes.	

الباحث **عميد الكلية**

د. تامر مجدي عيسى **أ. د/ هناء عبد القادر فايد**