

الإفادة من الابعاد الجمالية للزخارف الإسلامية كمدخل لإثراء أسطح الملعقة الخشبية المعاصرة.

د. أميرة عبدالله سيد أحمد مقلد

مدرس أشغال الخشب بكلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

ملخص البحث:

يلقي البحث الضوء على أهمية التراث الفني المتمثل في الفن الإسلامي، باعتباره فناً يحمل أبعاداً (فلسفية، فكرية، عقائدية، وفنية)، وأنه يمكن الإفادة من الابعاد الجمالية للزخارف الإسلامية بأنواعها المختلفة (النباتية والهندسية) كمدخل لإثراء أسطح المشغولة الخشبية بصفة خاصة وإثراء مجال أشغال الخشب والفن التشكيلي بشكل عام، ولاحظت الباحثة من خلال عملها بالتدريس أن العديد من الطلبة لديهم قصور في كيفية الاستخدام الأمثل للزخارف الإسلامية حيث أنهم ينظرون إليها على أنها قوالب جامدة وثابتة وغير قابلة للتحوير والتجريد والتراكب. وتكمن مشكلة البحث في إمكانية الإفادة من الابعاد الجمالية للزخارف الإسلامية وكيفية الاستلهاً منها لتنفيذ تصميمات مبتكرة تساعد على إثراء أسطح الملعقة الخشبية المعاصرة، ويهدف البحث إلى الحفاظ على التراث الفني من خلال دراسة الزخارف الإسلامية وربط الأصالة بالمعاصرة، وتنمية التفكير الابتكاري لدى الطلاب في الجوانب التصميمية والتقنية للوصول لملعقة خشبية معاصرة.