

## الهيئات التجريدية للطيور بين الكتلة والفراغ.

### معرض فني مٌنظر) بعنوان " طيور مهاجرة "

د. أميرة عبدالله سيد أحمد مقلد

مدرس أشغال الخشب بكلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

#### ملخص البحث:

تم التوصل لمجموعة من الأعمال الفنية لبعض الهيئات التجريدية للطيور استناداً على فلسفة الفن التجريدي والقائمة على استثمار جماليات العلاقة التبادلية بين الكتلة والفراغ، وإيجاد مداخل تشكيلية قائمة على الاستفادة من جماليات الكتلة والفراغ واستثمار جماليات الأخشاب الطبيعية والتوليف بينها، كما تم تطبيق الفكر التجريبي للمعرض وفلسفته في ضوء فلسفة الفن التجريدي لتكون بمثابة منطلق لتنمية التفكير الابتكاري لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية جامعة الفيوم لتنفيذ مشاريع جماعية أو فردية، بالإضافة إلى تضمين اللون لعنصر فاعل ومؤثر في العمل الفني من خلال التوليف بين الأخشاب وكذلك عملية الدهان يساهم في إثراء بنائيتها وتقديمها برؤية مستحدثة ومبتكرة بشكل يساهم في إثراء مجال فنون أشغال الخشب وتنمية قدرات الطلاب المهارية والتعبيرية، كما تم تحقيق التجسيم بالاعتماد على مجموعة متنوعة من الأساليب الأدائية والتقنية مثل (أسلوب الحفر بأنواعه المختلفة الغائر والبارز والمائل والمقلوب، أسلوب الجمع والتركيب، أسلوب الأركيت والتفريغ، التشكيل بالمبارد، أسلوب الخراط، أسلوب التطعيم والتوليف باستخدام شرائح معدنية من النحاس الأحمر والأصفر والاسطوانات المعدنية والصدف وكرات خشبية ومعدنية، أسلوب الحلية والتفريغ أسلوب الشطف والميل والتهريم)، والتعرف على مفهوم الفن التجريدي بنوعية العضوي والهندسي والكتلة والفراغ، والتعرف على أهم الخصائص الشكلية للطيور وأهم الأنواع المستخدمة في مجموعة الفنون والحضارات المختلفة على مر العصور.