

جماليات الشفافية والتكامل الايقاعي اللوني والملمسي بين بقايا رقائق الأخشاب الطبيعية والايوكسي كمدخل لإثراء المشغولة الخشبية في ضوء فنون ما بعد الحداثة.

معرض فني مٌنظر) بعنوان " حديث الروح Wood and Epoxy"

ملخص البحث:

تم التوصل الى مجموعة من الأعمال الفنية الثلاثية الابعاد والمستوحاة من الرؤية الفنية للبورتريه ولبعض اجزاء الجسد البشري بالاستفادة من جماليات الشفافية والتكامل الايقاعي اللوني والملمسي لخامة رقائق قشرة الأخشاب الطبيعية والايوكسي في ضوء فنون ما بعد الحداثة، ويجاد مداخل تجريبية جديدة ومبتكرة قائمة على استثمار واعادة تدوير بقايا رقائق الأخشاب الطبيعية من خلال الدمج بينها وبين خامة الايوكسي الشفافة تساعد على اثراء مجال فنون أشغال الخشب بشكل خاص والفن التشكيلي بشكل عام، كما إن تضمين الأعمال الفنية لجماليات الشفافية والتكامل الايقاعي اللوني والملمسي ساعد على تدعيمها وتضمينها بالعديد من القيم الجمالية ويجاد العديد من الحلول التشكيلية للتغلب على صعوبات تطبيق الشفافية واللون ولملمس معاً في المشغولة الخشبية، وكان للشفافية والايقاع اللوني والملمسي دو تشكيلي هام في ابراز جماليات خامة بقايا رقائق الاخشاب الطبيعية والايوكسي، كما إن خامة الايوكسي الشفافة تعتبر وسيط تشكيلي جيد للربط بين بقايا رقائق الأخشاب الطبيعية وبدلاً جيداً عن بعض العمليات الصناعية كالكوائل والتعاشيق حيث تستخدم لتجميع الأعمال الفنية مع بعضها البعض نظراً لدرجة صلابتها العالية كبديل جيد للوصلات واللحامات الخشبية والنمطية، كما يمكن استخدامه في عملية الدهان، وتطعيم الأخشاب، وتحسين خواص الأخشاب الرديئة وازافة لمسة جمالية عالية عليها، ومعالجة وترميم الأثار والمشغولات الخشبية، وكذلك الربط بين خامة الأخشاب الطبيعية ومختلف الخامات الأخرى كالمعادن والزجاج والاستانلس ستيل وغيرها، وزيادة الوعي الثقافي لدى طلاب مجال فنون أشغال الخشب بأهمية الإفادة من بقايا رقائق الأخشاب الطبيعية واستثمارها واعادة تدويرها وتحقيق أحد أهداف التربية الفنية في قلة تكاليف الخامة، وتطبيق الفكر التجريبي للمعرض وفلسفته في ضوء فنون ما بعد الحداثة لتكون بمثابة منطلق لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية بجامعة الفيوم لتنفيذ مشروع جماعي في التخصص أو كمشروع خاص بعد التخرج، والتوصل إلى حلول ابتكارية للمعالجات اللونية والملمسية لخامة بقايا رقائق الأخشاب والايوكسي ساعدت على اثراء بنائية الأعمال الفنية، تم

التعرف على مفهوم جماليات الشفافية، والايقاع اللوني، والملمسي، وبقايا رقائق قشرة الأخشاب الطبيعية، كما أن هناك علق ايجابية بين استثمار بقايا رقائق قشرة الأخشاب الطبيعية والدمج بينها وبين خامة الايوكسي في تدريس مجال فنون أشغال الخشب وبين تحسين قدرات الطلاب المهارية والتعبيرية لإيجاد حلول تشكيلية لإثراء المشغولة الخشبية بروى مبتكرة وغير تقليدية بهدف تنمية تفكيرهم الابداعي والابتكاري.