



جامعة المنيا
كلية التربية
قسم التربية الفنية

ديناميكية الخط واللون الناتج عن كبس رقائق قشرة الأخشاب الطبيعية كمدخل لإبتكار حلى خشبية

إعداد

أميرة عبد الله سيد أحمد مقلد

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية
تخصص (تربية فنية – أشغال خشب)

إشراف

أ.م.د/ حامد سالم جمعه

أستاذ التصوير المساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية جامعة المنيا

أ.د/ عصام عبدالعزيز على

أستاذ الرسم والعميد السابق
لكلية التربية جامعة المنيا

٢٠١٣ - ١٤٣٤

ملخص البحث

تتكون الرسالة من ثلاثة أبواب استهلتها الباحثة بالباب الأول الذي خصص فيه الفصل الأول للتعريف بموضوع البحث ومشكلته وأهدافه وأهميته وفروضه وحدوده، ومنهج البحث واجرائته، وخصص الفصل الثاني للدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

الباب الثاني تناولت فيه الباحثة في الفصل الأول الدور الجمالي لديناميكية الخط واللون الناتجة عن كبس رقائق قشرة الأخشاب الطبيعية. والفصل الثاني تناولت فيه الباحثة نشأة الحلي وأهم العوامل المؤثرة في تصميمها، ثم تناولت بعض الاتجاهات الفنية الحديثة في تصميم الحلي، مع توصيف وتحليل لبعض مختارات من الحلي في بعض المدارس الفنية. والفصل الثالث تناولت فيه الباحثة مصادر وأنواع رقائق قشرة الأخشاب الطبيعية وأهم صفاتها الفنية.

الباب الثالث تضمن في فصله الأول المعالجات الفنية المطروحة بالبحث لقشرة الأخشاب الطبيعية وهي كما يلي أولاً: معالجة القشرة بالصيغ والتلوين. وهي إما معالجات لونية قائمة على استخدام النباتات والأعشاب الطبيعية أو معالجات لونية قائمة على استخدام المركبات الكيماوية وصبغات الأقمشة. ثانياً: معالجات الضغط والكبس (الترغيل) لطبقات قشرة الأخشاب الطبيعية. والفصل الثاني تناول تطبيقات البحث (التجربة البحثية الذاتية) أهدافها وضوابطها وثوابتها ومراحلها. ولأدوات والآلات والخامات والأساليب الأدائية والتقنية المستخدمة في التجربة البحثية وكذلك تطبيقات البحث بما تتضمنه من التوصيف والعرض والتحليل الفني لمشغولات الحلي الخشبية ونتاج التجربة البحثية.