

ملخص

البحث الثالث - المعرض الثاني

معرض خاص - تصوير زيتي وباستيل زيتي

بعنوان **همسات صوفية Sufi Whispers**

بقاعة الثورة بكلية التربية النوعية بجامعة الفيوم

وقام بافتتاح المعرض الأستاذ الدكتور/ اشرف عبد الحفيظ رضوان رحيل

عميد كلية التربية النوعية

في الفترة من ١٢ إلى ٢٢ ديسمبر ٢٠١٢م

د/عصام محمد محفوظ حسين

المدرس بقسم العلوم الأساسية _ كلية التربية للطفولة المبكرة _ جامعة الفيوم

البحث الثالث

توصيف معرض فني منظر

المعرض الثاني

بعنوان

همسات صوفية

Sufi Whispers

رؤية جمالية صوفية مجردة للعنصر الأنساني وتجربة تشكيلية تعبيرية باللون تتناول همسات الصوفيين وزهدهم في حلقاتهم ورقاصاتهم

من خلال الأداء الجسدي والروحي

د/عصام محمد محفوظ حسين

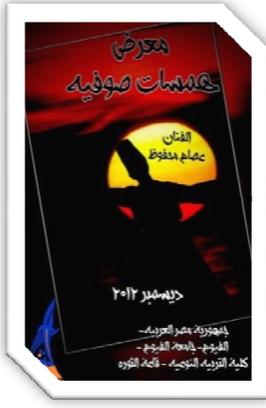
المدرس بقسم العلوم الأساسية _ كلية التربية للطفولة المبكرة _ جامعة الفيوم

قاعة الثورة - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

في الفترة من ١٢ إلى ٢٢ ديسمبر ٢٠١٢م

قام بافتتاح المعرض الأستاذ الدكتور/ اشرف عبد الحفيظ رضوان رحيل

عميد كلية التربية النوعية



البحث الثالث (توصيف معرض فني منظر) المعرض الثاني بعنوان (همسات صوفية) Sufi Whispers
رؤية جمالية صوفية مجردة للعنصر الأنساني وتجربة تشكيلية تعبيرية باللون تتناول همسات الصوفيين وزهدهم في حلقاتهم ورقاصاتهم من
خلال الأداء الجسدي والروحي
د/عصام محمد محفوظ حسين
المدرس بقسم العلوم الأساسية _ كلية التربية للطفولة المبكرة _ جامعة الفيوم

يقوم الباحث بإجراء تجربة تشكيلية تعبيرية باللون ليتناول همسات الصوفيين وزهدهم في حلقاتهم ورقاصاتهم من خلال الأداء الجسدي والروحي حيث قامت فكرة المعرض علي إنتاج عدد من لوحات تصويرية معاصرة من خلال تأثر الباحث للحركات الفنية المعاصرة وقام الباحث بإحداث معالجات تشكيلية علي سطح التصوير بمنهج تعبيرى وحده ما بين علاقات تأثير الضوء واللون والظل والنور وأحدث التقنيات المغايرة علي سطح التصوير في إظهار الحركة والحيوية والدينامية والقدرة علي التجسيم الرمزي والروحي في أعماله كما يحملها بالقيم الانفعالية والأحاسيس الذاتية للباحث.

أولاً: المصدر الفني

أستند واستلهم الباحث أثناء عمله وممارسته لتنفيذ هذا المعرض إلي النزعات الصوفية والموالد الشعبية وحلقات الذكر ومظاهر الاحتفالات الدينية والشعبية كبناء أساسي لهذا الفن وصوفية بناء الفنان المسلم ومدى عبقرية تصاريفه الفنية وتجلياته.

ثانياً: الجانب التقني

الأداءات والخامات المستخدمة في هذه الأعمال:

مسطح التصوير / ألوان زيتية - ألوان باستيل زيتية - فرش زيتية - سكينه رسم - زيوت نباتية.

ثالثاً: الجانب الجمالي

- العناصر التشكيلية: تحققت بعض العناصر التشكيلية وذلك من خلال استقلالية كل عنصر علي حدة وخصوصيته الشديدة ومن خلال الظل والنور والذي أوجد أبعاداً ديناميكية في الحركة وتواجد المساحات بتنامي وتنوع شديد مع الفراغ أيضاً سواء في داخل العنصر أو خارجه، وهي إنسانية الملامح والهيئة.

أهداف المعرض

١- إن اللوحة التصويرية التي تمتلك ملامح التصوف لا تعبر عن فكر اجتماعي وتاريخي، إنما في مجملها انفتاح علي ثيمات ذات دلالات مطلقة.

هذا ما دعا إليه الباحث إلي بيان نزعته الروحية من خلال السطح التصويري الذي يعتبر واسطة للوصول إلي المطلق واللامتناهي عبر نشوة صوفية.

العائد التربوي للمعرض

إن العائد التربوي يتلخص في كيفية استقاء وإيجاد الجمال والقيمة والمفهوم الملهم من تراثنا وعاداتنا وعباداتنا كوننا مرتبطون بهذا النهج الديني الإسلامي سواء في المساجد أو الأسبلة أو الأثر بوجه عام، فإعطاء الصيغة أو اللون الإسلامي الجديد برؤى مختلفة قادر علي إرساء التواصل الروحاني الدال علي رقي الشخصية والفن بشكل عام وهذا ما أحوجه لإبراز قيم جديدة مبدعة ومتألقة خلال الملامح الصوفية بين الذاتي والموضوعي في التصوير الحديث.