

ملخص البحث الثاني بعنوان

فلسفة التجريد في نحت الأماكن المفتوحة ٢٠١٦

تطبيقاً على تجربة الباحث في أعمال مطار القاهرة الدولي (الجديد) صالة ٢

Philosophy of abstraction in the sculpture of open spaces

Applied to the researcher experience in the work of Cairo International

Airport (new) Hall 2

يعتبر النحت في الفراغ الخارجي من أهم الوسائل التي تعبر عن المظاهر الفكرية والعقائدية عبر العصور ومنذ فجر التاريخ بمختلف الحضارات والثقافات القديمة والحديثة، فالنصب النحتي أو المعماري هو العلامة التي يفهم منها المرء رسالة ما لا يمكن أن تقال إلا بلغة التشكيل كما أنه يحمل ذاكرة التاريخ، ويشكل جزءاً من كل في المدينة المفعمة بصفة البقاء والدوام، نظراً لقدرته على الإحاطة بالتاريخ والفن والذاكرة الجماعية للمكان، ويسمو بكل القيم من حيث كونه علامات إرادة جماعية وفكراً إنسانياً وتاريخاً الأمم، كما أنه يعتبر حدثاً عاماً ورؤية فنية تنسم بأسلوب معين وفريد في زمانه ومكانه ومع ذلك فهو يربط ماضي المدينة بحاضرها بمستقبلها وهي الخصوصية التي يتميز بها هذا النوع من الرؤية التشكيلية يترك نتائج بالغة الأهمية.

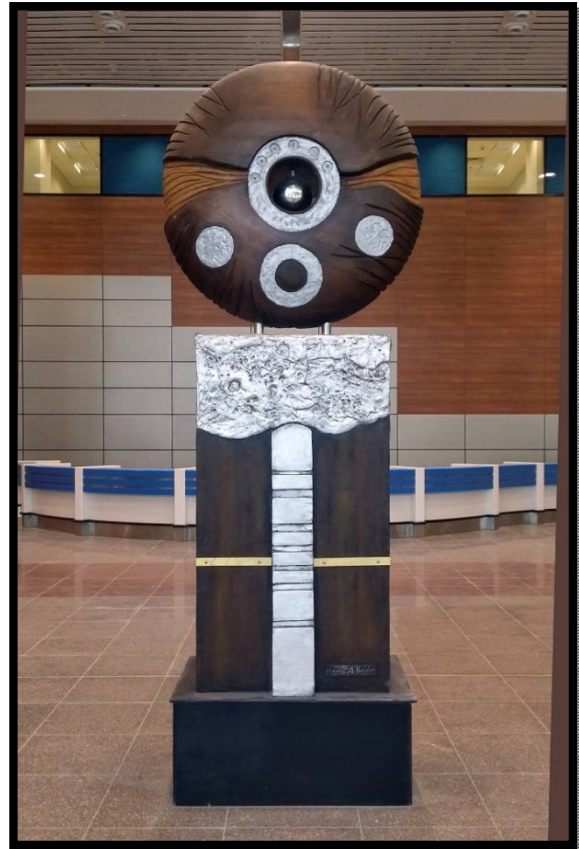
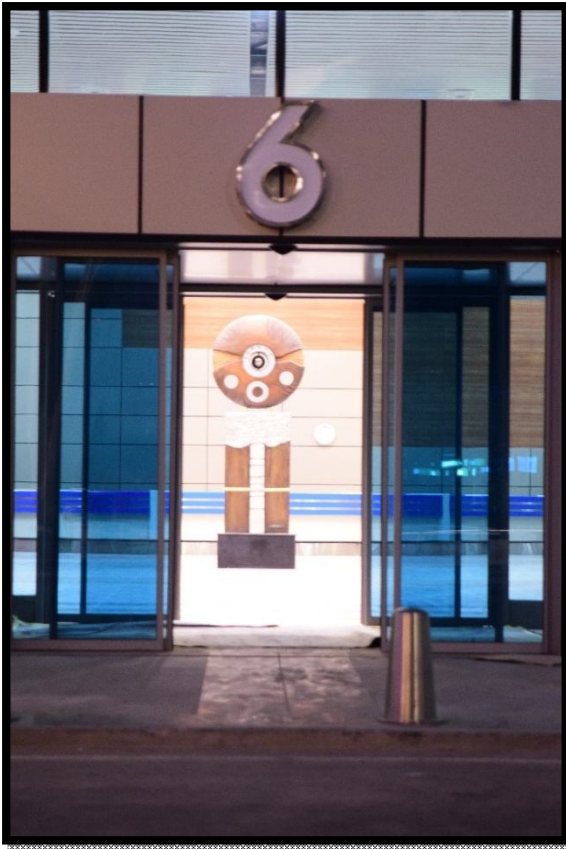
أعمال مطار القاهرة الدولي:

بعد الانتهاء من انشاء مطار القاهرة الدولي الجديد (صالة ٢) عرضت اللجنة المسؤلة عن تجميل المطار على الفنان المشاركة في اقتراح تصورات لتجميل صالة الوصول والسفر بأعمال نحتية بعد مشاهدتهم لأعماله السابقة من خلال ما قام به من معارض فردية وجماعية، على أن يقدم الفنان تصور لتلك الأعمال في أماكن عرضها بالمطار، بعد امداده بصور للأماكن المراد تجميلها وبعد عمل معاينة للمكان على أرض الواقع، قام الفنان بعمل بعض التصورات تشمل تصور لتلك الاعمال في أماكنها بأحجامها الطبيعية تشمل العمل من جميع الاتجاهات على القاعدة المناسبة للعمل طبقاً لطبيعة المكان الذي سوف ينفذ فيه، وقامت اللجنة باختيار عمليين نحتيين للفنان ليتم تنفيذ أحدهما في صالة الوصول، والثاني في صالة السفر، وتم الاتفاق على التنفيذ بعد الاستقرار على المقاسات المناسبة لكل منهما وتحديد جميع خامات تنفيذ الأعمال شاملة القاعدة المناسبة لكل عمل، وبعد عمل عدد من الزيارات الميدانية للمكان للتأكد من ملاءمة تلك الأعمال لطبيعة المكان من الناحية الجمالية والوظيفية.

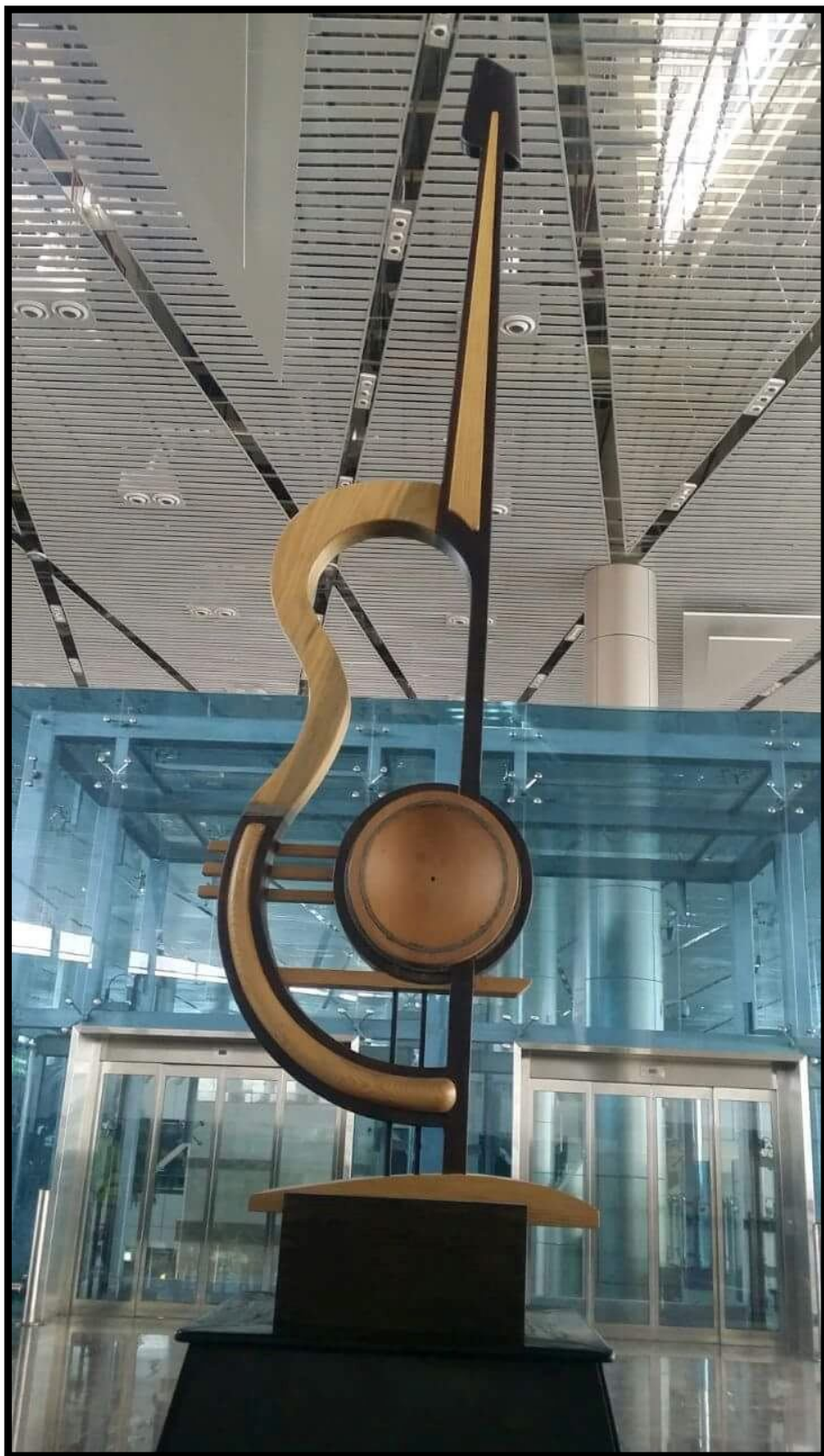
راعى الفنان طبيعة المكان عند صياغة أعماله النحتية بحيث تتناسب تشكيميا وجماليا ، كما راعى طبيعة الجمهور المتلقي والذي تفرضه طبيعة المكان.



العمل الأول في مكانه داخل صالة الوصول بمطار القاهرة الدولي الجديد - صالة ٢



لقطات مختلفة للعمل داخل صالة الوصول بمطار القاهرة الدولي - صالة ٢



العمل الثاني بصالة السفر بمطار القاهرة الدولي - صالة ٢



جانب آخر من العمل الثاني بصالة السفر بمطار القاهرة الدولي - صالة ٢