



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

الإمكانات الفنية والتقنية للزردة المعدنية كمدخل لإثراء المشغولة المعدنية

المجسمة

بحث مقدم من الباحثة

هاجر رمضان يوسف عبدالحفيظ

المعيدة بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير في التربية النوعية

قسم التربية الفنية (تخصص أشغال المعادن)

إشراف

أ. د / عبد الرحمن محمد ربيع

أستاذ اشغال المعادن بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ. د / زاهر أمين خيري أيوب

أستاذ اشغال المعادن بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

٢٠٢٠م

ملخص البحث

عنوان الرسالة :

"الإمكانات الفنية والتقنية للزردة المعدنية كمدخل لإثراء المشغولة المعدنية المجسمة "

تمهيد:

يهدف البحث إلي الوصول إلي صياغات ومفاهيم فنية للعمارة في الإتجاه التفكيكي عن طريق الإمكانات الفنية والتقنية للزرد المعدني بأستخدام الأسلاك والمسطحات المعدنية لتثري المجال التعليمي بمجال أشغال المعادن بقسم التربية الفنية، ويتحقق ذلك في ضوء الدراسة التي أتبعتها الدارسة وقد أشتملت علي خمسة فول وهما كالآتي :-

الفصل الأول

تناولت فيه الدارسة عرض البحث من خلال خلفية البحث ومشكلته، فروضة، أهدافه، أهميته، حدوده، ثم منهجيه البحث والتي تنقسم إلي :-

١- الإطار النظري

تمهيد عن ما بعد الحداثة والعمارة التفكيكية وتعريف الإتجاه التفكيكي وأهم أعمال رواده ودراسة الإمكانات الفنية والتقنية للزرد المعدني، وأهم طرق الوصل المعدني وعرض أهم الأساليب التشكيلية اليدوية المختلفة التي يمكن من خلالها تطويع الشريحة والسلك المعدني إلي ما هو مطلوب للتجربة البحثية .

وتحليل جمالي لمختارات من أعمال رواد وفنانيه قائمة علي المفاهيم الفنية للعمارة

التفكيكية

٢- الإطار التطبيقي

توظيف ما تم التوصل إليه من التحليل الجمالي والتعبيري للمفاهيم فنية للعمارة في الإتجاه التفكيكي بإستخدام الزرد المعدني في ورة مشغولات معدنية مجسمة برؤية فنية جديدة . كما عرضت الدارسة في هذا الفصل بتعريف المصطلحات الفنية الخاصة بالبحث ثم أختتم الفصل بالدراسات المرتبطة بموضوع البحث.

الفصل الثاني

يتضمن هذا الفصل الإطار النظري عن طريق دراسة مفهوم الأسلاك ومواصفاتها القياسية ومفهوم الشريحة المعدنية وأساليب تشكيلها يدوياً، وايضاً الزرد المعدني ومفهومة وأشكال الزرد وطرق تشكيله يدوياً وطرق الوصل المعدني سواء ثابتة أو متحركة، وايضاً طرق اللحام المختلفة .

الفصل الثالث

يتضمن هذا الفصل استكمالاً للإطار النظري عن طريق دراسة لنبذة عن ما بعد الحداثة ومفهوم العمارة التفكيكية ونشأتها والدوافع التي أدت إلي ظهورها وخصائص تصميم العمارة التفكيكية والأنماط العامة للتوجه المعماري التفكيكي وأهم الإتجاهات الرئيسية للمدرسة التفكيكية وفقاً لتصنيف جنكيز وأهم رواد هذا الإتجاه واعمالهم .

الفصل الرابع

يتضمن هذا الفصل دراسة تحليلية لنماذج لرواد وفنانين العمارة في الإتجاه التفكيكي .

الفصل الخامس

يحتوي هذا الفصل علي تحليل لمراحل التجربة البحثية التي قدمت فيها الدراسة عرضاً متسلسلاً لتطبيقاتها الذاتية والتي كانت مدخلها تستند علي ما تم إستخلاصة من نتائج في الفصل الثاني والثالث والرابع،حيث قدمت الدراسة في هذا الفصل مجموعة من الممارسات الإستكشافية الأولية والتطبيقات الذاتية العملية التي تبرز وتوضح كيفية الأستفادة من القيم الجمالية للعمارة التفكيكية علي المشغولات المعدنية

كما يحتوي هذا الفصل علي أهم النتائج والتوصيات التي توصلت إليها الدراسة من خلال هذا البحث وذلك ليستفيد منها الدارسين لتكون لهم نقطة البدء التي أنتهت منها الدراسة في عمل مشروعات لأبحاث تثري مجال أشغال المعادن بكلية التربية النوعية .