



الإتجاه البيوميمكرى لإبتكار أشكال خزفية معاصرة لطلاب التربية الفنية

The Biomimicry Trend of Creating Contemporary Ceramic Forms for Art Education Students

رسالة ماجستير مقدمة من

الباحثة : سارة أحمد نور الدين عبد الرحمن

المعيدة بقسم التربية الفنية (تخصص خزف)

بكلية التربية النوعية- جامعة الفيوم استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة
الماجستير في التربية النوعية التربية الفنية – (تخصص خزف)

إشراف

(مشرف رئيسي)

أ.د /عبير يس يوسف سليمان بياض
أستاذ الخزف
قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية
جامعة الفيوم

(مشرف)

أ.د/ متولي ابراهيم الدسوقي
أستاذ الخزف المتفرغ
بقسم التعبير المجسم
كلية التربية الفنية
جامعة حلوان

2024م

ملخص الرسالة باللغة العربية

يدور موضوع الدراسة حول الاتجاه البيوميكري لابتكار أشكال خزفية معاصرة لطلاب التربية الفنية. ويشمل **الفصل الأول** وعنوانه "خطة البحث" على خلفية البحث ومشكلته التي تدور حول كيف يمكن الاستفادة لطلاب التربية الفنية من الاتجاه البيوميكري لاستحداث أشكال خزفية معاصرة. وفي سبيل الإجابة على أسئلة البحث تفترض الباحثة الاستفادة من تحليل أشكال المستلهمة من الطبيعة باتجاه التصميم البيوميكري؛ كذلك استخدام الاتجاه البيوميكري لاستحداث نظم تركيبية لعناصر الطبيعة بأسلوب خزفي مبتكر؛ وتطبيق الاتجاه البيوميكري في تعليم الخزف يساعد على استحداث أشكال خزفية معاصرة لطلاب التربية الفنية. كما تناول هذا الفصل أيضا أهداف الدراسة و أهميتها وحدودها و أدواتها ومنهجيتها التي تتضمن الإطار النظري والعملي ومصطلحات البحث وانتهى الفصل بمجموعة من الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة.

واشتمل **الفصل الثاني** وعنوانه "الاتجاه البيوميكري" على نشأة الاتجاه البيوميكري وتطوره و أوائل الفنانين الذين استخدموا هذا الاتجاه وتعريف الاتجاه البيوميكري، ومنهجية التصميم الحلزوني وخطواته ، مبادئ الاتجاه البيوميكري ومستويات الاستلهام من البيوميكري وإمكانية الاتجاه البيوميكري في تصميم الأشكال الخزفية والمجالات التي استخدم فيها الاتجاه البيوميكري

وتناول **الفصل الثالث** وعنوانه "برامج الحاسوب والإفادة منها في تصميم الأشكال الخزفية" برامج الكمبيوتر لديها العديد من الفوائد في تصميم الأشكال الخزفية وبرامج التصميم ثلاثية الأبعاد التي يمكن استخدامها لتصميم أشكال خزفية مبتكرة والتي منها برامج (3dMax, Blander, Maya) وغيرهم) وأهمية تلك البرامج في تعليم طلاب التربية الفنية .

اشتمل **الفصل الرابع** وعنوانه "الفنانين العالميين الذين استخدموا الاتجاه البيوميكري" أهم المعماريين الذين استخدموا البيوميكري في أعمالهم وبعض الفنانين العالميين الذين استخدموا الاتجاه البيوميكري في أعمالهم الفنية ومنهم (ليناردافينشي و إيفا زيتراوس و جوديت فارجا و بامبلا صنداي) و عرض أعمالهم الفنية التي استخدموا فيها فكر الاتجاه البيوميكري.

ويشمل **الفصل الخامس** وعنوانه "الدراسة التجريبية" على منهجية التجربة وهدفها وعينة التجربة (طريقة اختيار العينة والوصف الإحصائي للعينة) وأدوات البحث (الوحدة التدريسية ومحتويات الوحدة) مكان إجراء التجربة وزمن إجراء التجربة والأدوات المستخدمة في التجربة والخامات المستخدمة في التجربة.

يتناول **الفصل السادس** وعنوانه "نتائج البحث والتوصيات" علي نتائج اعمال الطلاب و النتائج التي تم استخلاصها من خلال الدراسة ومجموعة من التوصيات التي توصي بها الباحثة وكذلك المراجع العربية والاجنبية والمواقع الإلكترونية وأيضا ملخص الرسالة باللغة العربية والإنجليزية و المستخلص باللغة العربية و الإنجليزية .