

الإستفادة من جماليات فن الماندالا لإثراء العباءة الحريمي

ملخص البحث

هدف البحث إلى إستحداث تصميمات زخرفية مستوحاة من زخارف فن الماندالا لإثراء العباءة الحريمي مع التعرف على آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة في كل من النواحي الجمالية وعناصر وأسس التصميم الزخرفي وتنفيذ نماذج مختارة بأسلوب التطريز اليدوي. وكذلك التعرف على آراء المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المنفذة ، تكونت عينة البحث من مجموعة من المحكمين و المتخصصين من السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية "ملابس ونسيج" جامعة الفيوم ،عين شمس، أسيوط وعددهم (١٣) للتعرف على آرائهم تجاه القطع المنفذة من العباءة المزخرفة برسوم الماندالا، المستهلكات: مجموعة من الفتيات والنساء وعددهم (٤٠)، للتعرف على آرائهم تجاه القطع المنفذة من العباءة المزخرفة برسوم الماندالا، وتمثلت أدوات البحث في استخدام برنامج "أدوب فوتو شوب Adobe photoshop" لإعداد التصميمات الزخرفية لإثراء العباءة وكان عددها (١٠) تصميمات مقترحة ، استبيان للوصول إلى آراء "المتخصصين" في التصميمات المقترحة للعباءة المزخرفة برسوم الماندالا، استبيان للوصول إلى آراء "المتخصصين" في القطع الخمس المنفذة للعباءة المزخرفة برسوم الماندالا، استمارة لإستطلاع آراء المستهلكات في القطع المنفذة للعباءة المزخرفة برسوم الماندالا ، وقد اتبع البحث المنهج الوصفي مع التطبيق، توصلت النتائج إلى وضع مجموعة من التصميمات الزخرفية تصلح للعباءة الحريمي مع تنفيذ عدد (٥) تصميمات منها بغيرز وأساليب التطريز اليدوي والتي لاقت قبولا من عينة البحث. كما أسفرت النتائج على اتفاق آراء المحكمين والمتخصصين في اختيار أفضل خمسة تصميمات من بين عشرة تصميمات زخرفية لصاحبة التنفيذ.

الكلمات المفتاحية: فن الماندالا -MANDALA ART -العباءةABAYA

تم نشره بمجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنيا

المجلد الثامن العدد ٤٣ - نوفمبر ٢٠٢٢